JESÚS DESPOJADO

SEPTIEMBRE 2011 Nº 5

Daniel Villalba

JESÚS DESPOJADO

ÉPOCA III Nº 5 - SEPTIEMBRE 2011

EDITA:
Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras, María Santísima de los Dolores y Misericordia, Mayor Dolor de Nuestra Señora, San Juan Evangelista, San Bartolomé Apóstol y San Antonio María Claret.

SEDE CANÓNICA
Capilla del Mayor Dolor.
Plaza de Molviedro s/n
41001 Sevilla. Teléfono 954220518

Página web oficial
www.jesusdespojado.org

E-mail
secretaria@jesusdespojado.org
mayordomia@jesusdespojado.org

HERMANO MAYOR
Miguel Cuevas Pérez

DIRECTOR
Jesús Luengo Mena

REDACCIÓN
Rafael Aranda Barrionuevo
José María Márquez Corredor
Carlos José Romero Mensaque
Daniel Villalba Rodríguez

COLABORADORES LITERARIOS
Rvdo. P. D. Francisco Lagares López

COLABORADORES GRÁFICOS
Archivo Juan Torres y Rafael Cuesta
Rafael Alcázar Otero
Arturo Merino González
José Luis Montero Ramos
Fernando Sánchez

PORTADA, CENTRAL Y CONTRAPORTADA
Daniel Villalba Rodríguez

IMPRESIÓN Y MAQUETACIÓN
Gráficas San Antonio. Almansa, 7 - SEVILLA

SUMARIO

Editorial	2
Del Hermano Mayor	3
Diputación de Cultos	4
Noticias de la Hermandad	8
Mayordomía	10
Ensayo de Costaleros	11
Concierto	12
Jesús Despojado de Granada	13
De la Juventud	14
Coral	16
Diputación de Caridad	17
Convocatoria del Triduo	19
Diputación Mayor de Gobierno	20
Domingo de Ramos	22
Desmontaje del Paso de misterio	24
Finalización del Paso de misterio	25
Centenario Hnas. Angélicas	26
Colaboración	27
Conoce a nuestros Titulares	28
Centenario de Antonio Perea	30
La Hdad. en la Historia	33

editorial

LAS HERMANDADES, dique contra la secularización

Así las ha definido, muy certeramente, nuestro arzobispo, que reconoce la gran labor que nuestras hermandades realizan dentro de la Iglesia local. Hoy día, las hermandades son un banderín de enganche de muchos jóvenes para los que, desafortunadamente, son pocos los atractivos que la Iglesia ofrece. Dejando al margen la magnífica pastoral juvenil que desarrollan algunas congregaciones especialmente dedicadas a la juventud (salesianos, claretianos, irlandesas...) y el propio arzobispado con su delegación diocesana, la verdad es que la juventud no se siente demasiado atraída ni valorada en el seno de la Iglesia. Y son precisamente las hermandades uno de los pilares para la evangelización de los jóvenes, que en muchos casos ya no reciben educación en la fe en su etapa escolar. Por muchos detractores que tengan las hermandades tendrían, forzosamente, que reconocer la cantidad de jóvenes que, de una u otra manera, orbitan en torno a la hermandad: equipos de priostía, cuerpos de acólitos, cuadrillas de costaleros, grupos jóvenes, músicos, componentes de coros. La hermandad tiene tirón para la juventud.

En la convivencia de las hermandades del Domingo de Ramos, del pasado mes de junio, el sacerdote José Luis García de la Mata Calvo, vicario parroquial de la parroquia de San Sebastián, desarrolló en su homilía, la ponencia "El papel de la juventud en las hermandades y en la Iglesia", destacando la responsabilidad de las juntas de gobierno de aprovechar ese potencial para dar protagonismo, evangelizar y educar en los valores cristianos a nuestros jóvenes.

Material humano tenemos, medios se ponen a nuestra disposición. En nuestras manos está el ofrecerles una formación cristiana y humana adecuada.

NOTA DE LA REDACCIÓN

Se comunica a todos los hermanos que deseen colaborar con el boletín, bien remitiendo artículos, fotos o temas relacionados con la hermandad, se pongan en contacto con el siguiente email: jluengomena@hotmail.com

Especialmente agradecidas serán aquellas fotos antiguas que desvelen aspectos poco conocidos de nuestra hermandad. Seguro que nuestros lectores poseen documentos gráficos de interés. El comité de redacción seleccionara y publicará aquellos artículos y fotos que considere de interés. Los artículos deben venir en procesador de texto Word y una página como máxima extensión.

Asimismo, el boletín publicará con gusto noticias que nos hagan llegar relativas a nuestros hermanos que tengan una proyección pública (publicaciones, galardones, nombramientos).

MIGUEL CUEVAS

HERMANO MAYOR

Daniel Villalba

Se está terminando el periodo estival, todo parece volver a la normalidad, los escolares vuelven a sus clases y el verano comienza a ser un grato recuerdo con el que comenzaremos a soñar, nada más comience los primeros fríos otoñales. No obstante, este verano que se nos marcha ha tenido una serie de connotaciones especiales, para nuestras hermandades, para nuestra feligresía y para la diócesis en general. Los protagonistas: nuestra juventud, y el personaje principal, nuestro Santo Padre. Aquella idea que lanzó hace años ese gran enamorado de la juventud al que, afortunadamente, hoy podemos contemplar en los altares, es una gran realidad y su sucesor en la cátedra de San Pedro, ha sabido tomar el testigo e impulsar con nuevos retos. Como hemos podido comprobar, Sevilla ha servido de punto de acogida previo a su cita en Madrid. Las hermandades hemos colaborado, junto con la diócesis, en la acogida de estos jóvenes, haciendo frente a sus diversas necesidades. La integración de nuestra juventud en todo ello ha sido importante, este tipo de experiencia es aconsejable para aquellos que son llamados para ser el futuro de nuestra hermandad y correa de trasmisión de nuestros sentimientos cofrades y, lo que es más importante, portadores de nuestros valores cristianos.

Como sabéis el próximo año tenemos una serie de retos, que se verán culminados en la próxima Semana Santa. Uno de ellos tiene como objetivo el regalo que la hermandad le hará a nuestra titular, María Santísima de los Dolores y Misericordia, en el cincuentenario de su ejecución de manos del imaginero Antonio Eslava. Ese manto refleja el cariño de los integrantes de nuestra hermandad a su Titular. Pero, aún más importante que esa ofrenda colectiva, será la que cada uno de nosotros pueda depositar a los pies de nuestra Señora. En breve tendremos sus cultos y que mejor ocasión para comprometerrnos con ella. Se me ocurren un buen número de compromisos pero seguro que si cada uno profundizamos en nuestro interior hallará aquello que relacionado con nuestro entorno familiar, trabajo, estudio, vecindad… sea los más idóneo y que de verdaderamente podamos comprometernos a cumplir. Y una vez pasado un año, llegar y mirándola a los ojos decirle: aquí lo tienes, te lo prometí y lo he cumplido. Seguro que Ella las lucirá con más orgullo que el mejor de los mantos que pudiéramos regalarle, pues con ello habremos contribuido a crear lo que la persona más querida por Ella, Jesús, nos enseño con sus palabras, intentando hacer un mundo más feliz.

MISA DE HERMANDAD

Todos los domingos y festivos, a las 12h, en nuestra capilla, celebramos la eucaristía. Es un buen momento para acercarnos a la hermandad y rezarle a nuestros Titulares.

MISAS EN HONOR DE SAN ANTONIO MARÍA CLARET, SAN JUAN EVANGELISTA Y SANTA GENOVEVA TORRES

El domingo veintitrés de octubre de 2011 la hermandad celebrará solemne eucaristía en honor de nuestro titular, san Antonio María Claret.

El veintisiete de diciembre de 2011 la hermandad dedicará la Eucaristía a nuestro titular, san Juan Evangelista, patrono de la juventud cofrade y por añadidura de nuestro grupo joven, que será quien anime la eucaristía.

La misa del cuatro de enero de 2012 la dedica la hermandad a santa Genoveva Torres, cuya reliquia se da a besar a sus devotos en ese día, al término de la misa. Este año, al estar la congregación por ella fundada celebrando su centenario, será un motivo más de agradecimiento.

JUBILEO CIRCULAR

Los días siete, ocho y nueve de mayo estuvo el Santísimo expuesto en nuestra capilla, en el turno de jubileo circular que nuestra hermandad tiene asignado por la Hermandad de Luz y Vela. Aunque coincidió con días de la Feria de Sevilla, no faltaron adoradores que se acercaron a la capilla, que nunca estuvo vacía.

Archivo

PROCESIÓN SACRAMENTAL DEL SAGRARIO Y CORPUS CHRISTI

Como todos los años, el segundo domingo de Pascua una representación de nuestra hermandad acompañó a la procesión de impedidos que organiza nuestra parroquia del Sagrario.

De igual forma, el veintitrés de junio, una representación de nuestra hermandad acudió corporativamente a la procesión del Corpus, que organiza la catedral de Sevilla. Un numeroso grupo de hermanos, que ascendió a veintiocho, acudió a la cita.

HERMANOS ACÓLITOS

Si eres joven, y deseas formar parte del cuerpo de acólitos de nuestra hermandad, para participar en los cultos y recibir al mismo tiempo una formación litúrgica básica, ponte en contacto con Antonio Casado, diputado de cultos, en los correos

casado_casas@hotmail.com
jluengomena@hotmail.com

HORARIO DE LA CAPILLA

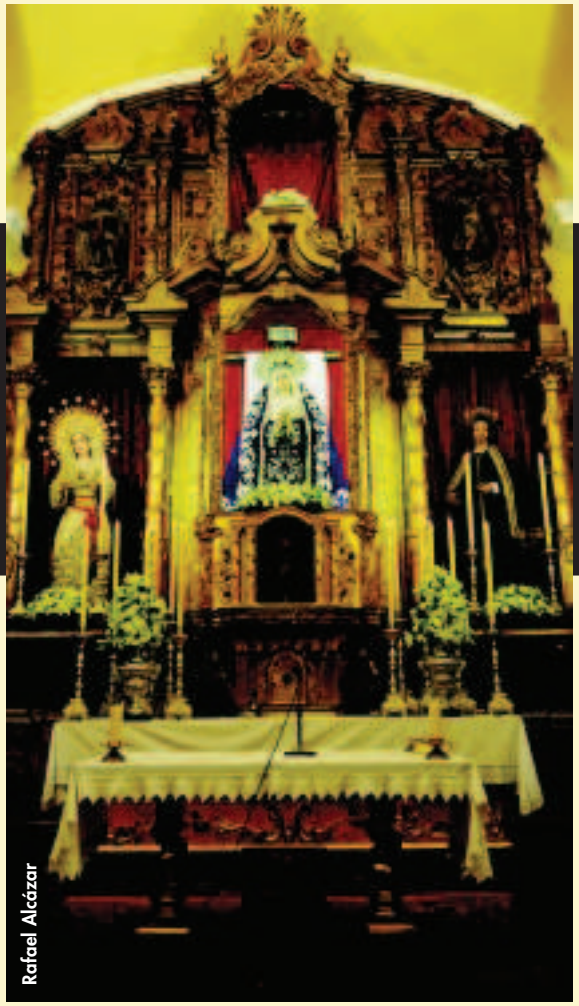
Lunes: cerrada. Martes a sábado: Misa a las 19.45h. Domingos y festivos: Misa a las 12h.

CONOCE A NUESTRO PREDICADOR DEL TRIDUO

Este próximo triduo a María Santísima será predicado por el sacerdote Francisco Lagares López. Don Francisco nació en Huelva, en un pequeñito pueblo llamado Cala. Realizó en este lugar sus estudios primarios, trasladándose a Sevilla con once años donde cursó sus estudios de bachillerato en el Instituto de Enseñanza Media, Martínez Montañés. Posteriormente, realizó estudios de Contabilidad Aplicada. Su curriculum profesional es amplio: profesor de Educación Sexual por la Universidad de Navarra; profesor de Enseñanza Secundaria, en la especialidad de Religión y Moral Católica y los estudios institucionales de Filosofía y Teología. Fue ordenado sacerdote por fray Carlos Amigo Vallejo, en Sevilla. Su trayectoria pastoral y de servicio a la Iglesia pasa por ser nombrado como delegado arciprestal de Caritas y sus destinos en las parroquias de San Francisco Javier de Sevilla; Sagrado Corazón de Jesús, en Bellavista; Santa María la Mayor en Pilas (Sevilla); Nuestra. Señora de los Dolores (Cerro del Águila) y San Lucas Evangelista de Sevilla.

Celebrados los cultos en honor de la Titular de Nuestra Capilla

REDACCIÓN



Rafael Alcázar

El florido mayo nos trajo la celebración de los cultos anuales en honor de la imagen del Mayor Dolor de Nuestra Señora, titular de Nuestra Capilla y de la Hermandad. Así, el triduo, predicado por nuestro capellán el Rvdo. Padre D. José Luis García Benítez y amenizado por la coral de la corporación, tuvo lugar del jueves día 12 del mismo mes al sábado 14, celebrándose Solemne Función el domingo 15. El altar, con las imágenes de María Santísima de los Dolores y Misericordia y San Juan Evangelista a ambos lados del camarín central, mostraba un sencillo montaje a base de cera y jarras con flores. La imagen del Mayor Dolor lució el ajuar más antiguo y rico que posee como son la corona dorada del siglo XVIII y el manto y saya de terciopelo morado con bordados de plata. Con motivo de estos cultos se celebró en la capilla el Jubileo Circular de las XL horas del sábado día 7 al lunes 9.

Daniel Villalba

CULTOS A

Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras

REDACCIÓN

El Solemne Quinario en honor de nuestro titular se celebró recién entrado el mes de febrero, concretamente del martes 8 al sábado 12 por el Muy Iltre. Padre D. Adolfo Petit Caro, Canónigo, Párroco del Sagrario y Director Espiritual, quien igualmente presidió al día siguiente la Función Principal de Instituto. El montaje del quinario, igual que el del besapies, llevado a cabo el sabado19 y el domingo 20, presentaban en líneas generales el mismo aspecto que los de años anteriores. Los cultos anuales a Jesús Despojado finalizaron en la tarde del Domingo de Pasión con la celebración del Vía Crucis por las calles aledañas a la capilla. La imagen, con motivo del centenario del nacimiento de su escultor, Antonio Perea Sánchez, iba vestida con la túnica por los hombros como en sus primeros años la cual quedaba prendida a la cintura con un cíngulo de oro cedido para la ocasión por la Hermandad de la Redención.

Fotos: Daniel Villalba

Archivo

CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE ANTONIO PEREA SÁNCHEZ

En este año, en que celebramos el centenario del nacimiento de Antonio Perea Sánchez, se han programado diversos actos en su recuerdo, de algunos ya hemos dado cuenta en el anterior boletín. Añadir que su hijo, también llamado Antonio, se ha inscrito como hermano. Asimismo, en la salida del Domingo de Ramos, la familia de Antonio Perea fue invitada a presenciar la salida desde dentro de la capilla y a llamar al paso del Señor Despojado que su padre tallara para nuestra hermandad, detalle que agradecieron de corazón.

EMOTIVO ACTO EN LA CAPILLA

El miércoles 13 de abril, en la intimidad de la capilla, tuvo lugar un emotivo acto. Una representación de la Guardia Civil que escoltan nuestros pasos depositó a los pies de nuestra venerada imagen de Jesús Despojado un tricornio, símbolo del cuerpo. El motivo se debe a que Bruno, guardia civil de los que anualmente custodiaban nuestro paso de Cristo, falleció por accidente y sus compañeros han querido homenajearle con ese detalle.

BENDICIÓN DEL NUEVO BANDERÍN DE LA AMVR

El viernes cuatro de marzo de 2011 fue bendecido en nuestra capilla, por nuestro capellán, José Luis García Benítez, el nuevo banderín de la Agrupación Musical Virgen de los Reyes. El banderín ha sido realizado en los talleres de la bordadora Genoveva Rodríguez Sánchez, en la localidad de Albaida del Aljarafe. Está decorado con bordados a realce en oro fino y sobre terciopelo negro de Lyon, basándose en un dibujo de José Ramón Paleteiro. La nueva insignia introduce algunos cambios con relación a la anterior. Principalmente, hay que destacar el nuevo dibujo a base de roleos y hojas de acanto, así como motivos ornamentales, realizados en cartulina, hojilla y canutillo y que rodean al nuevo escudo de nuestra Agrupación. Podemos destacar en el centro del banderín el nuevo escudo de la Agrupación, en el que se puede observar un óvalo doblemente perfilado en hojilla donde lleva bordada la leyenda «AGRUPACIÓN MUSICAL VIRGEN DE LOS REYES». En el centro de este óvalo, sobre una peana de plata realizada por Juan Borrero de Orfebrería Triana, hay un bajorrelieve en madera estofada con la figura de la Virgen de los Reyes realizada por el escultor Manuel Martín Nieto. El óvalo lo remata la corona, símbolo de la realeza de María Santísima. Un Giraldillo, muy sevillano, corona el mástil.

II VELÁ DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y MISERICORDIA

El sábado 17 de septiembre, tras terminar el triduo y a partir de las nueve de la noche, tendrá lugar en la Plaza de Molviedro la II Velá de María Santísima de los Dolores y Misericordia. Habrá actuación musical, tómbola y selecto ambigú. Todo organizado y pensado por la hermandad para pasar un rato agradable de sana convivencia entre los hermanos.

PREGÓN DE LAS GLORIAS

Con motivo de su traslado a la catedral, para presidir el pregón de las Glorias de María, nos visitó la sagrada imagen de la Virgen del Rosario de la capilla de los Humeros. La comitiva y la imagen fueron recibidas en la puerta de nuestra capilla, por el hermano mayor y miembros de su junta de gobierno, a los que se sumó Adolfo Arenas, presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla.

Rafael Alcázar

NUEVO AZULEJO DE JESÚS DESPOJADO

En la pasada Cuaresma, el sábado dieciséis de abril de 2011, vísperas del Domingo de Ramos, se procedió a la inauguración de un azulejo con el rostro de nuestro venerado Titular, Jesús Despojado. El azulejo, obra del artista ruso Eugenio Kavirov, está situado en la calle Gamazo nº 6, sobre el establecimiento "Bar la Bodega" y, que sepamos, es el único azulejo situado en lugar público en nuestra ciudad, sin contar los que decoran la fachada de nuestra capilla. Asistieron, representando a la hermandad, el hermano mayor Miguel Cuevas y el teniente de hermano mayor, Juan Torres, además de otros miembros de junta.

El motivo de su colocación en ese lugar se debe a la devoción que a nuestros Titulares tiene el dueño del bar, así como sus empleados. El dueño del bar La Taberna, Miguel Gago, se hizo hermano esta misma Cuaresma y comentó que se había dado cuenta de que en todo el barrio no había ningún azulejo de Jesús Despojado. Entonces, tomó la decisión de poner uno en su fachada. La idea surgió a menos de un mes de Semana Santa y, finalmente, se pudo inaugurar un día antes, buscando el pintor y que lo hiciera en un tiempo record, al igual que con la empresa de los azulejos, de nuestro hermano y también trabajador de la taberna, Rafael Lobo Silva, conocido en la hermandad como Fali. La técnica elegida ha sido la de dibujo pasado posteriormente a azulejo. La pintura original ha sido cedida a la hermandad, exponiéndose actualmente en la secretaría.

Daniel Villalba

Daniel Villalba

COLUMBARIO "NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR"

Queridos hermanos en Cristo:

Como sabéis, nuestra hermandad dispone de un columbario en el que podéis depositar las cenizas de vuestros seres queridos. De hecho, ya ha empezado a ocuparse y son varios los que han adquirido o están adquiriendo loculis en propiedad. Actualmente, las incineraciones predominan frente a los enterramientos tradicionales, teniendo por tanto que buscar una digna ubicación para los restos del difunto. ¡Qué mejor lugar que cerca de los titulares a los que en vida se les tuvo veneración! Invitamos a todo aquel que no lo conozca, que se pase por nuestra capilla, en horario de oficina, y gustosos les enseñaremos sus instalaciones, ubicadas en el presbiterio.

En cuanto al importe de cada lóculi, se puede tener uno en propiedad por 1.200 euros, a pagar como se desee, en un plazo máximo de un año. Eso sí, para hacer uso del mismo, debe estar abonado en su totalidad.

Daniel Villalba

AVISO ACERCA DE LAS CUOTAS PENDIENTES

Pasado el verano, la mayordomía de la hermandad se pondrá en contacto con todos aquellos hermanos que tengan cuotas pendientes. Si bien no son muchos los hermanos con necesidad de regularizar su situación (solo el 6% de la nómina), la cuantía de estas cantidades adeudadas es bastante importante. Como bien sabéis, uno de los pilares básicos en los que se sustenta la economía de la hermandad son las cuotas de los hermanos, por lo que una deficiencia en uno de estos pilares podría hacer tambalearse las saneadas arcas de nuestra corporación. Sé que muchos de los que estáis en esta situación irregular lo conocéis. Desde la mayordomía os hacemos un llamamiento y ruego de que os pongáis en contacto con nosotros tan pronto como os sea posible, y al resto, al resto, que, supuestamente, desconoce esta situación, ya nos encargaremos desde mayordomía de contactar pues tenemos un preciso control de toda esta cuestión. Para contactar con nosotros, podéis hacerlo por mail: mayordomia@jesusdespojado.org o por teléfono: 954220518 / 625387945 (en horario martes y jueves de 20:30 a 22) o, directamente, en la oficina de la casa de hermandad (mismo horario que por teléfono).

Nota: Fuera de ese horario, la disponibilidad del móvil y la presencia en la casa de hermandad no está asegurada."

LOTERÍA DE NAVIDAD

A partir del mes de septiembre está disponible en Mayordomía la lotería para el sorteo de Navidad. Se pueden adquirir tanto participaciones, a tres euros, como décimos. Los números que la hermandad juega son: **27.605 y 27.192.** Comprando lotería de la hermandad colaboras con el mantenimiento de la misma y si además toca...

COLABORA CON EL BOLETÍN CONTRATANDO PUBLICIDAD

Si tienes algún negocio o eres profesional, y quieres contratar publicidad, contacta con mayordomía. Además de dar a conocer tu actividad, que será conocida por cientos de personas, colaborarás con la financiación del Boletín.

ENSAYOS DE HNOS. COSTALEROS

En estas fotos se pueden apreciar los ensayos de nuestros hermanos costaleros en la pasada Cuaresma, ensayos realizados en la nave que la hermandad ha adquirido en Gerena. Tras los ensayos, no faltaron momentos de convivencia.

Fotos Archivo.

Fotos Archivo

CONCIERTO DE LA A. M.VIRGEN DE LOS REYES EN EL CENTRO PENITENCIARIO SEVILLA I

Nuestra hermandad, conjuntamente con la AMVR, organizó para el sábado, diecinueve de febrero, un concierto de marchas procesionales en la cárcel de Sevilla I. El acto tuvo lugar a partir de las doce del mediodía y se enmarcó dentro de los actos conmemorativos en homenaje al imaginero Antonio Perea Sánchez, autor de la imagen de nuestro venerado Titular. Dos adjetivos sirven para definir este acto: emotivo e histórico. Y algún hermano se puede preguntar ¿y por qué un concierto en la cárcel? Pues se debe a la vinculación excepcional de la imagen de Jesús Despojado con esta institución penitenciaria, dado que fue tallada por Antonio Perea en la misma cárcel, mientras se encontraba cumpliendo condena por motivos políticos.

Acudieron al concierto algunos familiares del imaginero y miembros de la junta de gobierno. La hermandad, asimismo, donó al Centro Penitenciario un cuadro de Jesús Despojado, que durante algún tiempo se conoció popularmente como “el Cristo de la Cárcel”. Dicho cuadro se encuentra expuesto en uno de los módulos del Centro Penitenciario.

JESÚS DESPOJADO DE GRANADA EN LA CAPILLA DE MOLVIEDRO

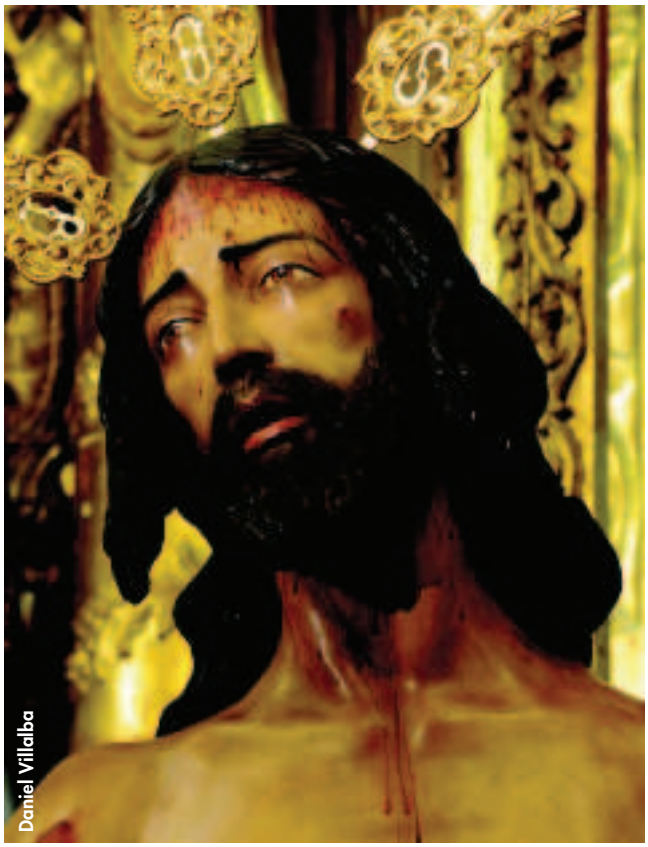
REDACCIÓN

Fotos Archivo

La imagen de Jesús Despojado de Granada, que presidió una de la estaciones del Vía Crucis que se celebró en agosto de 2011 en Madrid con motivo de las Jornadas Mundiales de la Juventud, estuvo en la jornada del sábado, veintinueve de enero, en nuestra capilla. Su estancia en Sevilla se debió a la restauración que llevó a cabo el imaginero Ramos Corona. Como término de esa restauración y, antes de su vuelta a Granada, se celebró una solemne Eucaristía con la presencia de miembros de ambas juntas de gobierno, que rendimos culto a la común advocación de Nuestro Padre Jesús Despojado.

El equipo de priostía colocó la sagrada imagen de Nuestro Padre Jesús Despojado de Granada entre cuatro hachones de cera color tiniebla, situado sobre la peana de la Virgen de Dolores y Misericordia, a los pies del presbiterio. Flores de color morado sobre jarras adornaban a la imagen, presentación que llamó poderosamente la atención a los asistentes de la misma.

Las fotos ilustran ese momento tan emotivo, que tuvo gran resonancia en los ambientes cofrades de Sevilla. Por estar ya cerrado el boletín de Cuaresma al ocurrir este acontecimiento no hemos querido dejar de comentarlo, aunque ya esté algo alejado en el tiempo.



Daniel Villalba

MEMORIA DE ACTIVIDADES

El Grupo Joven, desde septiembre de 2010 a mayo de 2011, ha participado y organizado numerosas actividades, que ahora resumimos.

En primer lugar, el Grupo Joven ha participado y asistido a todos los actos y cultos que organiza nuestra hermandad, a los que considera como su principal prioridad. Además, ha colaborado con priostía en el montaje y desmontaje de los altares de cultos, montaje de los pasos, Vía Crucis, Velá, certamen de bandas, etc. Especial protagonismo tuvo en la Eucaristía del veintisiete de diciembre, por segundo año, en la misa en honor a San Juan Evangelista, Titular de la hermandad y patrón de la juventud cofrade, realizándose tras la misa una convivencia en la casa hermandad con otros grupos jóvenes. Este curso, como novedad, el Grupo Joven recuperó el tradicional belén, que pudo ser admirado en la capilla hasta el día después de Reyes, procediendo a su montaje y vigilancia. El Domingo de Ramos se pudo realizar, después de un duro esfuerzo, la petalá a María Santísima de los Dolores y Misericordia en la Plaza de Molviedro, a su salida con más de veinte cajas de pétalos.

Fotos Archivo

Como actos propios, destacamos la organización, del tres al diez de octubre de nuestras I Jornadas Culturales, realizándose un partido de futbol, conferencias, misa de juventud, concursos cofrades, convivencias y otros actos de los que ya informamos en el anterior boletín.

Como actos externos, *destacamos* nuestra participación en los actos organizados por la diócesis en torno a la Cruz e Icono del Encuentro Mundial de la Juventud. El viernes, once de marzo, el Grupo Joven participó con motivo de la llegada de la Cruz de los Jóvenes y del Icono de la Virgen, debido a las Jornadas Mundiales de la Juventud de Madrid 2011 y en el Vía+Crucis organizado por el Consejo de Hermandades y Cofradías, portando cirios en el cortejo y teniendo el privilegio de llevar durante una parte del recorrido la Cruz y el icono. Al día siguiente, doce de marzo de 2011, con motivo de la llegada de la Cruz y el Icono a Sevilla, asistimos al encuentro diocesano de jóvenes con la Cruz y el Icono en la plaza del Triunfo y posteriormente a la misa en la catedral, presidida por el arzobispo. Tras estos actos realizamos la *Misión Joven,* que consistió en realizar unas jornadas de puertas abiertas en nuestra hermandad, invitando a la oración ante nuestros titulares, por parte de miembros del Grupo Joven que se encontraban en la calle Zaragoza y puerta de Arenal, y realizando visitas guiadas por nuestra casa hermandad explicando el patrimonio de la misma.

También queremos destacar la asistencia, el siete de diciembre en la catedral a la Vigilia de la Inmaculada, siendo este año especial por la presencia y la dedicación a los jóvenes de las cofradías de Sevilla, así como la participación, el once de diciembre, en la VI Caravana de Navidad que organiza el Consejo de Hermandad y

Cofradías junto a todos los grupos jóvenes de la ciudad. Ese día fue de convivencia entre las demás juventudes, cantando y bailando junto a la banda de las cigarreras y, lo más importante, habiendo recogido una gran cantidad de alimentos, ropa, juguetes y dinero para los más necesitados.

OTROS ACTOS:

En octubre asistimos a las Jornadas Culturales de la querida Juventud de la Hermandad de las Aguas; a la comida organizada por el Grupo Joven de la Hermandad de los Panaderos; a las Jornadas Culturales de la Juventud de la Hermandad de la Resurrección, donde recibimos un cuadro tras quedar segundo en el concurso de Sing Star y el dieciséis de octubre de 2010 asistimos corporativamente con el banderín y cuatro varas a la procesión de la Virgen del Rosario de la Hermandad de las Aguas, invitados la Juventud de dicha Hermandad.

En noviembre de 2010 asistimos a varias jornadas culturales celebradas por otros grupos jóvenes de la ciudad, como el Carmen del Santo Ángel o la Esperanza de Triana, donde pasamos unos gratos días de convivencia recibiendo un diploma al término de estas y el catorce de diciembre de 2010, por la tarde, acudimos a la visita de la iglesia del Divino Salvador, organizada por el Grupo Joven de la Hermandad de la Sed con motivo de sus Jornadas Culturales..

En diciembre volvimos a participar en las Jornadas Culturales del Grupo Joven de la Hermandad de la Estrella, donde participamos en diferentes actos y cultos como el ofertorio de los Reyes Magos entre otros, recibiendo un cuadro tras ganar el Torneo de Pin-Pon.

*Ya en 2011, e*n la jornada del veintidós de enero, invitados por el Grupo Joven de la Hermandad del Carmen del Santo Ángel, acudimos una representación a la procesión del Milagroso Niño Jesús de Praga. El diecinueve de marzo, invitados por el Grupo Joven de la Hermandad de los Panaderos, asistimos al Pregón de su Juventud en la capilla de San Andrés, tras éste pudimos disfrutar de un grato día de convivencia en su casa de hermandad. El jueves, cinco de mayo, invitados por la juventud de San Esteban, asistimos al almuerzo de los grupos jóvenes en la caseta de Feria de esta hermandad.

PROYECTOS. Como proyectos más cercanos queremos volver a realizar las II Jornadas Culturales en el mes de octubre, debido a la buena acogida que tuvo el año pasado, además de fomentar la caridad recogiendo alimentos, ropas... y ayudando en diferentes comedores de la ciudad, entre otras muchas actividades.

De parte del Grupo Joven queremos agradecer a la Junta de Gobierno por su apoyo ayudándonos en todo lo que hace falta y a todos los hermanos por la buena aceptación, superando ya la

treintena de hermanos en el Grupo Joven. Hay muchísimas ganas de continuar esta larga andadura, ya que principalmente nos mueve el amor a nuestros titulares y la satisfacción de poder haber ayudado a la hermandad. También nos gustaría hacer un llamamiento a todos los hermanos jóvenes para que participen, invitándolos a las reuniones que realizamos a lo largo del año, que pueden ver en nuestro blog y así tener una gran juventud que ayude a nuestra querida hermandad.

Para contactar con el Grupo Joven le facilitamos el correo: grupo.joven.despojado@gmail.com y a traves de la red social Tuenti como"*Grupo Joven Hermandad Jesús Despojado*", en la página de cofrades de *pasionensevilla.tv*, en nuestro blog **grupojovendejesusdespojado.blogspot.com**, donde encontrarás toda la actualidad sobre la Juventud y la Hermandad, o en el móvil 697312352 preguntando por Sergio Mendoza Canela, presidente del Grupo Joven.

CORAL "NTRO. PADRE JESÚS DESPOJADO"

MEMORIA CURSO 2010 / 2011

MANUEL GARCÍA NEGRETE
DIRECTOR

Acabamos de concluir el curso de forma exitosa, pues se han cumplido sobradamente nuestros objetivos, que no son otros que atender los cultos de la Hermandad. Además, creemos que ha mejorado el nivel de interpretación musical, permitiendo el montaje de obras cada vez más complejas. No menos satisfactorio e importante ha sido comprobar que el ambiente distendido y familiar de este grupo humano se ha mantenido, habiendo aumentado el número de componentes de forma notable.

Entrando un poco en el detalle de nuestra actividad durante el año, podemos desglosarlo de la forma siguiente:

Cultos internos.- Debemos señalar de nuevo que, aparte de los cultos de la Hermandad de Jesús Despojado, también atendemos todos los de la Hermandad de Las Cigarreras. Contando como "propios" todos estos cultos, la coral ha participado en 27 misas, entre quinarios, triduos, besamanos, etc. También se ha intervenido en la Función de la Virgen del Amparo, de la Parroquia de la Magdalena.

Cultos externos.- Este año, además de los Vía crucis de nuestra hermandad y de Las Cigarreras, se ha cantado en el Vía crucis de la Hermandad de La Paz, que nos expresó su satisfacción por nuestra intervención. También, como otros años, se cantó el rosario público de la Virgen de la Victoria.

Conciertos. Las pasadas Navidades, por la inminencia de la paternidad del director, no aceptamos más compromisos que los ya tradicionales conciertos en ambas hermandades, Jesús Despojado y Las Cigarreras, con gran éxito a decir del numeroso público asistente.

Otros.- La pasada cuaresma, la coral intervino en el Pregón de Semana Santa de la Peña Cultural Antorcha de Nervión. También hemos participado en algunas ceremonias privadas, como bodas y funerales.

Ensayos.- Han sido 38 ensayos los que se han celebrado este curso, alternando sede entre Molviedro y Los Remedios, pues utilizamos indistintamente ambas según la disponibilidad de espacio de nuestra capilla y la casa-hermandad o las dependencias de la hermandad cigarrera.

Miembros.- Cabe reseñar que la coral ha incrementado su número hasta los treinta y ocho miembros con los diez que se han incorporado este curso, lo que representa un porcentaje estimable. Lejos de ralentizar el funcionamiento del grupo, su integración ha sido muy satisfactoria, tanto en el plano musical como humano, elevando el nivel.

Repertorio.- La gran cantidad de cultos que atendemos demanda un repertorio extenso, que hemos mantenido implementándolo con algunas piezas nuevas, como la *"Misa en honor del Apóstol Santiago"* del compositor gallego del s.XIX Juan Montes Capón, *"Señor, me cansa la vida"*, del granadino Juan Alfonso García sobre letra de Antonio Machado, o *"Dixit María"*, del autor renacentista alemán Hans Leo Hassler, que queda pendiente de estreno para después del verano.

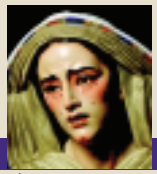
Nuestro amplio repertorio navideño también ha crecido con la incorporación *de "En los pueblos de mi Andalucía"* en versión del sevillano Manuel Castillo y *"Suenan campanas"*, villancico de tradición anglosajona compuesto por Felix Mendelssohn.

Pero sin duda alguna la pieza más ambiciosa que hemos montado este curso ha sido el *"Aleluya"* del Oratorio de "El Mesías" de G.F. Haendel, que estrenamos con motivo de los conciertos navideños, constituyendo un éxito, tanto en su ejecución como por el hecho de atraer a nuevos componentes a la coral. La exigencia de esta pieza demandaba aumentar el número de cantores, que recalaron de otras formaciones con ánimo de provisionalidad. Pero debió gustarles el ambiente de nuestra coral y algunos se quedaron "en plantilla", de lo cual nos congratulamos.

En resumen, y como dijimos al principio, un año muy satisfactorio que esperamos tenga continuidad en el próximo curso. Vaya nuestro agradecimiento tanto a nuestra Hermandad como a la Hdad. de Las Cigarreras por el trato que nos dispensan. También a los organistas que nos han acompañado, especialmente a Rafael Bermúdez Medina, nuestro organista titular, que nos acompañó altruistamente en los conciertos navideños.

De modo particular, como director, deseo mostrar mi agradecimiento a cada uno de los miembros de esta coral por su entrega, superando con trabajo e ilusión las limitaciones para alcanzar los objetivos, a veces retos, que nos imponemos, y sobre todo por su calidad personal, generando ese ambiente base del buen funcionamiento de este grupo. También a nuestras familias, a quienes les robamos tiempo y dedicación. Gracias a su comprensión podemos llevar adelante esta bonita actividad.

Terminamos dando las gracias a nuestros Titulares, principio y fin de nuestro trabajo, para que sigan infundiendo en nosotros ese cariz que nos permita seguir otra temporada más cantando sus alabanzas en voz de la Hermandad.



FRANCISCO MANUEL PÈREZ ESCOBAR
DIPUTADO DE CARIDAD Y MAYOR DE GOBIERNO

Un nuevo año de la Bolsa de CARIDAD

En este artículo, la diputación de Caridad quiere dar a conocer a todos los hermanos/as las actividades y trabajos realizados durante el curso 2010-2011.

Es la reflexión de un trabajo cumplido desde la perspectiva más humilde, sincera y callada de una labor social con el más necesitado. Seguimos estando al servicio de los hermanos/as y allegados a nuestra hermandad, más aún en estos tiempos de crisis económica, donde las situaciones de algunas familias, a veces, llegan a ser dramáticas.

En lo que se refiere a la recogida de ropa usada, nuestra hermandad sigue entregándola en la sede de la Congregación de las Hermanas de la Caridad sita en la calle Aniceto Sáenz, en el barrio de la Macarena.

Esta diputación de caridad continúa colaborando con nuestra parroquia del Sagrario, ayudando a la Caritas parroquial y en todo aquello que se le ha pedido. En colaboración con el Consejo General de Cofradías de Sevilla y con todas las hermandades, se sigue teniendo para las personas que lo necesiten un asistente social, para asesorar cualquier tipo de problema que surja con nuestros hermanos. La obra social que mantienen las hermandades del Domingo de Ramos sigue adelante.

Algunos hermanos aportan una cuota mensual para la bolsa de caridad. Sería deseable que ese número creciera y que pudiésemos presumir no solo de nuestros pasos y cofradía, sino también de la cantidad de hermanos a los que aliviamos en sus necesidades. Las fotos, pertenecientes a los comedores de Macarena y Triana así como al ropero, ilustran lo necesario de nuestra generosidad.

Quiero recordarte, como diputado de caridad, que todo esto no se conseguiría sin la colaboración de los hemanos/as, que con su aportación ya sea económica o material es entregada de una forma totalmente desinteresada, por lo que te invito a que tú seas uno de ellos ya que tu aportación será muy importante por muy pequeña que creas que es. Para ello te facilitamos la cuenta que posee nuestra diputación, para que con tu aportación podamos seguir ayudando al que lo necesite, que no son pocos, en estos tiempos de crisis.

CAJASOL 2106.0297.68.1372007995

Te seguiremos informando de todas las actuaciones y recuerda el pasaje de San Lucas, "El que tenga dos túnicas, que la reparta con el que no tiene, y el que tenga comida, que haga lo mismo ".(Lc.3,10-18)

Daniel Villalba

La Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima de los Dolores y Misericordia, Mayor Dolor de Nuestra Señora, San Juan Evangelista, San Bartolomé Apóstol y San Antonio María Claret,

establecida canónicamente en la Capilla de Nuestra Señora del Mayor Dolor, en la Plaza de Molviedro de esta Ciudad de Sevilla,

CELEBRARÁ

SOLEMNE TRIDUO

A MARÍA SANTÍSIMA DE LOS

Dolores y Misericordia

Durante los días **15, 16 y 17 de Septiembre de 2011,** en la Capilla del Mayor Dolor, dando comienzo a las **ocho y cuarto de la tarde,**

con el siguiente orden de cultos:

SANTO ROSARIO, EJERCICIO DEL TRIDUO Y SANTA MISA

con predicación a cargo de

Rvdo. P. D. FRANCISCO LAGARES LÓPEZ

Sacerdote Diocesano y Profesor de Ciencias Religiosas

El domingo **18 de Septiembre,** a las **DOCE TREINTA de la mañana,**

FUNCIÓN SOLEMNE

con predicación a cargo del mismo orador sagrado.

Durante los días **24 y 25 de Septiembre** permanecerá expuesta en

DEVOTO BESAMANOS

la Venerada Imagen titular de

MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y MISERICORDIA

Se ruega a todos los hermanos/as su asistencia y participación en estos cultos llevando la medalla de la Hdad.

A.M.D.G.

Archivo

Informe del Diputado Mayor de Gobierno sobre la Estación de Penitencia 2011

FRANCISCO MANUEL PÉREZ ESCOBAR
DIPUTADO DE CARIDAD Y MAYOR DE GOBIERNO

MAGNIFICA, de esta forma se podría calificar la estación de penitencia de nuestra hermandad el Domingo de Ramos del año 2011.

Nos tenemos que congratular de haber tenido un magnifico Domingo de Ramos en lo climatológico, teniendo en cuenta como se ha desarrollado la Semana Santa que hemos tenido. La realización de la estación de penitencia de este año 2011 sigue suponiendo un esfuerzo común de todos los herman@s, siendo el discurrir de nuestra hermandad por las calles de Sevilla ejemplar una vez más.

He de decir que, como incidencia más destacable y ya habitual, ha sido el calor que cada año tiene que soportar nuestro ejemplar y joven cuerpo de nazarenos.

Nuestra hermandad abrio sus puertas a las 14´50 horas siendo un año mas acompañada por la banda de cornetas y tambores Jesús Cautivo, de la querida hermandad de Santa Genoveva, abriendo marcha ante la Cruz de Guía. Este año, y tras las quejas realizadas por la falta de vallas en el año anterior, la hermandad ha contado con un total de 75 vallas para que el discurrir en su salida estuviera acorde con las medidas de seguridad que requiere una plaza que cada año se encuentra abarrotada.

La salida de nuestros Titulares no deja de ser espectacular, por la dificultad de la puerta. La primera marcha interpretada fue "A la Gloria" para el Señor y la recuperación de la marcha "Jesús Despojado" para María Santísima. La familia del fallecido Antonio Perea realizó, de mano de su hijo, la primera levanta del paso de Cristo, como homenaje en la celebración del centenario de su nacimiento. Emotiva y sentida se encontraba la familia del que, sin sus manos, hoy no podríamos disfrutar de la dulce mirada de Ntro. Padre Jesús Despojado.

El camino hacía la carrera oficial se produjo sin contratiempos a destacar, pidiendo la venia en el palquillo de la Campana a las 16´50 horas y siendo la hora de salida por la Puerta de Palos a las 18´40 horas.Hemos realizado un año más muestras de recogimiento y fe en nuestro transcurrir por las naves de la catedral. Respecto al discurrir por las naves de la catedral debemos hacer una reflexión importante. Se viene observando, año tras año, que una vez que se traspasa la puerta de San Miguel el cuerpo de nazarenos se descompone para, de una forma desordenada, ir

a los servicios que se encuentra en el patio de los naranjos. Esto es un tema del que debemos tomar conciencia, ya que a la Santa Iglesia Catedral se va a realizar la Estación de Penitencia y no en pensar que "ya estamos aquí y podemos entrar en los servicios".

Para años venideros, y dado el número de incidencias en el apartado de quemaduras, he de adelantaros que los hermanos con cirios deberán cumplir escrupulosamente la norma de llevar el cirio tumbados y no como si llevásemos un bastón, y de igual forma quedará totalmente prohibido hacer con la cera cualquier figura, e incluso el derramárselo en el guante.

La vuelta, con la cofradía más relajada, se lució en el arco del Postigo de manera memorable, siendo recibidos por la Hermandad de la Pura y Limpia. De igual forma, la cofradía fue recibida corporativamente por las hermandades de las Aguas y de la Tres Necesidades de la Carretería. Por las calles del castizo barrio del Arenal y por el nuestro propio, la hermandad se vio arropada por un gentío, que a veces impedía el normal trascurrir de la cofradía..

La estación de penitencia se dio por concluida con los rezos de acción de gracias dirigidos por nuestro capellán, don José Luis, que nos acompañó todo el recorrido, y de nuestro hermano mayor.

En la parte musical he de comentar que nuestra hermandad sigue ampliando el patrimonio musical con la marcha para el paso del Señor "Venga de frente", del compositor José Carrasco, y de la recuperación de la ya comentada "Jesús Despojado". Excelente y con una calidad extraordinaria en la interpretación del repertorio, demostrando una conjunción perfecta haciendo con ello mas bello si cable el discurrir por las calles de Sevilla de nuestros Sagrados Titulares.

Desde estas líneas quiero agradecer a todas las formaciones musicales que nos han acompañado el magnífico comportamiento con nuestra hermandad, contribuyendo en gran manera con sus sones a la brillantez de la estación de penitencia.

El resumen final de papeletas de sitio ha sido como a continuación se detalla:

-Hermanos nazarenos:	407
-Hermanos monaguillos y paveros:	51
-Acólitos:	21
-Capataces y costaleros:	137
-Auxiliares:	5
-Papeletas de sitio simbólicas:	26
Total de Papeletas de Sitio Expedida:	**647**

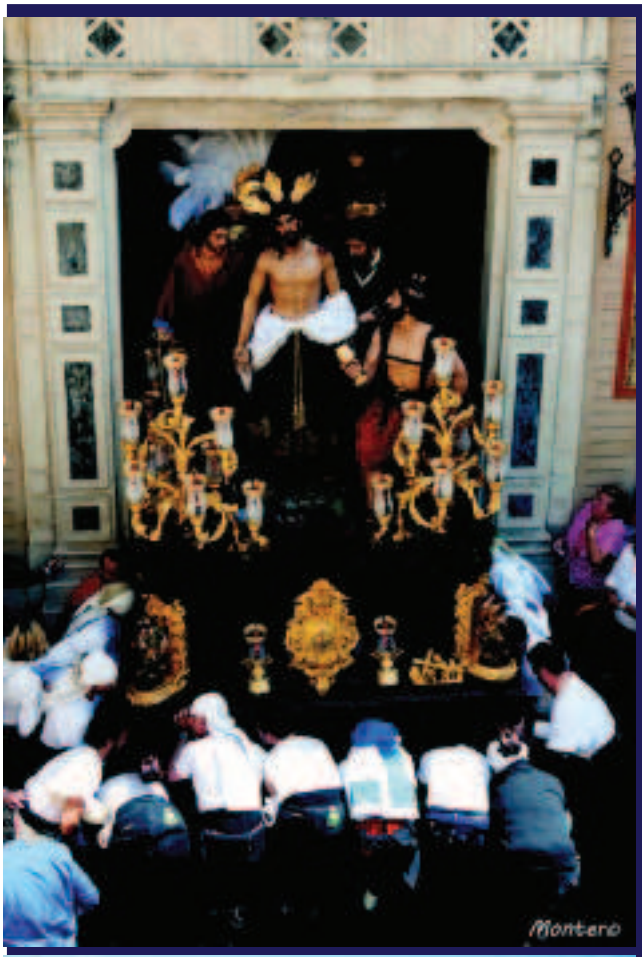
Para el apartado de estadísticas comentar que el desglose es el siguiente:

- Por sexo: 446 hermanos y 193 hermanas.
- Marchas en el paso de Cristo, 62 marchas
- Marchas en el paso de María Santísima, 53 marchas incluyendo la interpretación del Himno Nacional en las salidas y entradas efectuadas en ambos pasos.
- El tiempo que hemos estado en la calle ha sido de 8 horas con 45 minutos, recorriendo un total de 477 metros por hora de media (recorrido total 4.030,88 metros).

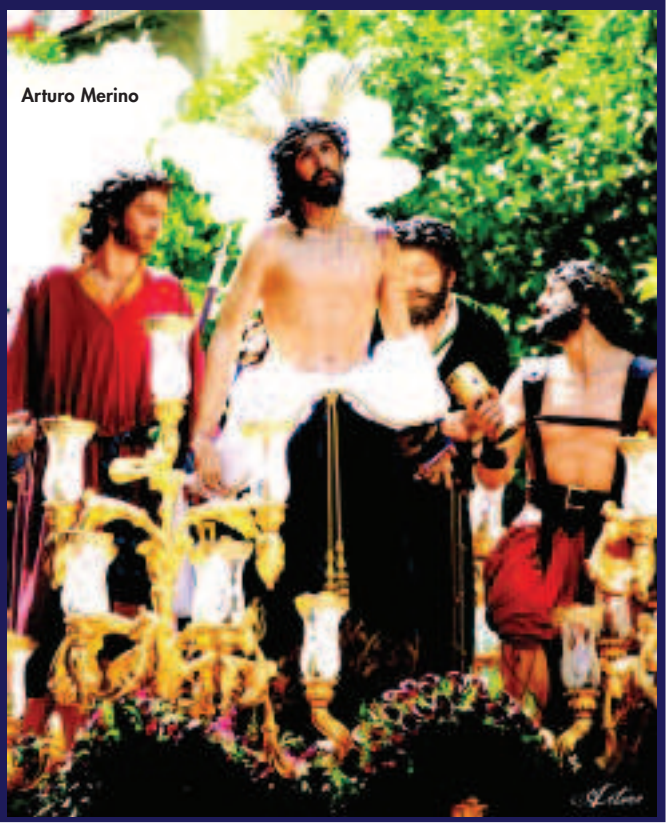
Archivo

Para finalizar, agradecer a nuestros hn@s por su magnifica y ejemplar estaciòn de penitencia realizada, estando siempre a las indicaciones de sus diputados de tramo y orgullosos debemos de estar porque seguimos teniendo la semilla cofrade de 49 maravillosos monaguillos, que con el magnifico trabajo realizado por Dani y Jose, sus respectivos paveros, han demostrado que la hermandad tiene un futuro prometedor .

Que Ntro. Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras y su bendita Madre, María Stma. de los Dolores y Misericordia nos cobije y nos colme de bendiciones.



Domingo de Ramos 2011



Fernando Sánchez

Arturo Merino

Rafael Alcázar

DESMONTAJE DEL PASO DE MISTERIO PARA SU RESTAURACIÓN

Pasada la Semana Santa, el sábado siete de mayo por la mañana, se procedió al desmontaje del canasto del paso de Cristo para su restauración y mejora. En estas fotos, tomadas en la nave de la hermandad que sirve de almacén a los pasos y otros enseres, podemos contemplar los trabajos previos a la labor de restauración, mejora y dorado que dejarán el paso del Señor tal como se proyectó en su momento inicial y que por diversas circunstancias no se habían podido abordar hasta la fecha. Desmontaron el canasto los doradores, hermanos González; el tallista, Francisco Javier Verdugo; nuestro hermano, Francisco Manuel Fernández Corbacho y Alejandro Camacho, prioste segundo.

Fotos Archivo

FINALIZACIÓN DEL PASO DE JESÚS DESPOJADO

REDACCIÓN

Tal como se informó en el anterior boletín, el cabildo de oficiales celebrado el lunes, diecisiete de enero, decidió abordar dos proyectos de trascendencia para el patrimonio de la hermandad: la realización de un manto de salida para nuestra venerada imagen de María Santísima y la terminación del proyecto original del paso del Señor. En un posterior cabildo informativo, celebrado el viernes dieciocho de marzo de 2011 se dieron a conocer a los hermanos de Jesús Despojado los proyectos del nuevo manto para la titular, obra de José Antonio Grande de León y del dorado del paso de misterio, por parte del *Artesania Del Dorado Hnos. González.*

En ese cabildo, el representante del taller, Francisco Javier González, explicó que el proceso consiste en *«revertir el paso al estado que se ideo con el tallista Antonio Martín y en el cual no se pudo llevar a cabo por motivos económicos y que ahora la hermandad quiere retomar para que se cumpla la idea primitiva».*

El proceso de finalización del paso del Señor consistirá en:

- Retallado de la talla barnizada para su posterior dorado, trabajo necesario para que no se desprenda el estuco en el futuro.
- Reposición de las piezas que se han perdido.
- Retirar todo el estuco de todas las piezas dorado hasta dejarlos en madera.
- Reparación de carpintería, cualquier deterioro de la madera y encolar las piezas.
- Aplicar una mano de cola de conejo *cola totín* en caliente hasta que la madera se impregne completamente.
-Tapar con un compuesto de tiza y escayola todos los orificios de las puntillas y tornillos para evitar que la oxidación salga al exterior.
- Trapear las juntas con tela de muselina morena para evitar el despliegue de las juntas de la madera.
- Aplicar cinco capas de yeso en caliente compuesto de yeso, agua y cola de conejo. Este proceso se aplicara con brocha y una última mano se le dará a pistola para que quede más uniforme.
- Retallado con rascadores. Proceso que se realizará respetando con fehaciente toda la talla para que no pierda nada de las muecas, entradas y perfiles de sus molduras para que así no pierda su originalidad y la labor del tallista.

Fotomontaje del paso de misterio tras su restauración

- Lijado del estuco con lija del cero doble hasta que no queden arañones y facilitar el posterior bruñido.
- Aplicar al estuco tres manos de bol *selhamin* de procedencia alemana con una tonalidad amarilla.
- Dorar las piezas con la técnica del al agua, todo con oro de ley de 23 _ kilates con el grosor doble y tonalidad anaranjada.
- Bruñido mediante piedras de ágatas de distintos diámetros, para que hagan un perfecto contraste con los mates.
- Dorado con oro y estofado de las hojas y motivos frutales, con técnica al temple utilizando pigmentos naturales con una terminación de pátina realizada con barro natural que dará un envejecimiento natural.
-Decapado y barnizado de las zonas que se quedan en color caoba.
-Repaso y acoplamiento de todo el conjunto.

En definitiva, un proyecto a varios años, tras los cuales el paso quedará tal como su tallista lo pensó.

Primer Centenario de las Hnas. Angélicas

REDACCIÓN

Las Hermanas Angélicas, que tanta relación han tenido y siguen manteniendo con nuestra hermandad, vienen celebrando un año jubilar, que dio comienzo el dos de febrero de 2011. La solemne apertura del año jubilar del centenario de las Hermanas del Sagrado Corazón de Jesús y de los Santos Ángeles, más conocidas como religiosas "angélicas", congregación que fue fundada en Valencia por Santa Genoveva Torres (Almenara, Castellón, 1870- Zaragoza, 1956) para la atención de mujeres con dificultades espirituales y materiales fue presidida por el arzobispo de Valencia, monseñor Carlos Osoro. Está previsto que el año jubilar, durante el que podrá obtenerse la indulgencia plenaria, sea clausurado el dos de febrero de 2012 en la basílica del Pilar de Zaragoza.

Fue el dos de febrero de 1911 cuando la madre Genoveva fundó en Valencia la primera 'Casa Hogar'. En España, la obra de las Angélicas está repartida también por Madrid, Bilbao, Barcelona, Santander, Pamplona, Vigo, Valladolid, Burgos, Toledo y Almenara (Castellón) y, en el extranjero, en México, Venezuela y Roma. Es un instituto de vida apostólica y toda su actividad benéfica está informada de espíritu religioso. Buscando íntimamente a Dios en todas sus obras, rezan en caridad con la profesión y guarda de los consejos evangélicos a los cuales se obligan mediante los votos de pobreza, castidad y obediencia. El fin específico de esta congregación religiosa es servir a la Iglesia y santificarse en el ejercicio de acoger y cuidar corporal y espiritualmente a las señoras sumidas en soledad por los diversos avatares de la vida. Infunden en ellas el consuelo de la fe. Sabemos que la soledad es una de las causas mayores de la infelicidad que existe hoy en el mundo. En las casas de las Angélicas el mejor adorno es siempre la limpieza, la sencillez y, sobre todo, *la vida de familia.* Sus residencias no son ni fondas ni hoteles, sino hogares acogedores donde se respira un clima de cordialidad y alegría. El centro de cada residencia es el sagrario de la capilla, conforme al espíritu eminentemente eucarístico que originó su fundación desde los mismos comienzos de esta obra.

VIDA EJEMPLAR

Genoveva Torres Morales nació el tres de enero de 1870 en Almenara (Castellón). A los ocho años se quedó huérfana y muy pronto reaccionó ante sus desgracias con una madurez y responsabilidad sorprendentes, a pesar de que el cúmulo de trabajos y privaciones fue minando su salud. Le detectaron un tumor en una pierna, y Genoveva «no se arredró ni siquiera cuando, en frío y sin anestesia, se la cortaron para frenar la gangrena que la amenazaba».

En 1885, por circunstancias familiares adversas, fue internada en el orfanato 'Casa de Misericordia' de Valencia. Allí estuvo nueve años y esta etapa supuso un «importante cambio» en su vida espiritual donde recibió la ayuda del padre Carlos Ferrís, fundador de la leprosería de Fontilles. Durante este tiempo «se dio cuenta del acuciante problema que aquejaba a la mujer de comienzos del siglo XX: la soledad». Con la ayuda del canónigo José Barbarrós y del jesuita Martín Sánchez, fundó la primera casa.

Fue canonizada por Juan Pablo II el cuatro de mayo de 2003. Su fiesta litúrgica quedó señalada para el cuatro de enero de cada año, día en que nuestra hermandad ofrece la eucaristía en su recuerdo y da a besar su reliquia.

No tengáis miedo

RVDO. P. D. FRANCISCO LAGARES LÓPEZ

Daniel Villalba

Recuerdo, con gran cariño, las actividades recreativas que visitaban a mi pueblo. Alguna que otra vez, mon-taban en la plaza un gran circo. Me gustaba, una vez desmontado, recoger y guardar las matrices de las entradas. Lo que más me llamó la atención fue el elefante que, como más tarde supe, era también el animal preferido para otros niños. Durante la función, la enorme bestia hacía gala de un peso, un tamaño y una fuerza descomunales. Pero después de su actuación, y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena, que aprisionaba una de sus patas. Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en el suelo y, aunque la cadena era gruesa y poderosa, me parecía obvio que un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su fuerza, podría liberarse con facilidad de la estaca y huir... ¿Por qué no huye? EL ELEFANTE DEL CIRCO NO ESCAPA PORQUE HA ESTADO ATADO A UNA ESTACA PARECIDA DESDE QUE ERA MUY PEQUEÑO. Imaginaros al elefante recién nacido atado a una estaca... El elefantito empujaría, tiraría y sudaría tratando de soltarse. Aquella estaca era demasiado dura para él... El animal llegaría, con el tiempo, a aceptar su impotencia. Y ACEPTARÍA SU IMPOTENCIA Y SE RESIGNÓ A SU DESTINO. Por tanto, el elefante enorme y poderoso que vemos en los circos no escapa porque, ¡¡¡pobre!!! CREE QUE NO PUEDE. «No puedo y nunca podré»... Creo, seria y sinceramente, que esto mismo es lo que nos aqueja a la humanidad: vivimos pensando que no podemos hacer tantas cosas que hay que hacer... simplemente porque una vez lo intentamos y no lo conseguimos. Hacemos entonces lo mismo que el elefante y grabamos en nuestra memoria este mensaje: «NO PUEDO Y NUNCA PODRÉ» Hemos crecido llevando ese mensaje que nos impusimos a nosotros mismos y por eso nunca más volvimos a intentar liberarnos de la ESTACA. Aún en estos momentos sentimos los grilletes y hacemos sonar las cadenas, miramos de reojo la estaca y pensamos una y mil veces: «NO PUEDO Y NUNCA PODRÉ». Creo firmemente que debemos poner todo nuestro corazón para hacer desaparecer de nuestras vidas nuestras particulares estacas que nos impiden trabajar desde la sociedad, desde la Iglesia, desde nuestras más profundas raíces religiosas y PONER FIN a tantas desigualdades que existe entre la humanidad. Hoy, desde la imagen de JESÚS DESPOJADO, me gustaría hacer un llamamiento, un alzar la voz, para que nos demos cuenta de cómo Dios se hace imagen en los más desfavorecidos: gente que se alimenta de lo que tú y yo tiramos a diario a la basura; terminar con el gran desnivel entre unos cuantos ricos y una gran mayoría de pobres, hasta la muerte; destruir la estaca y terminar con la cantidad de niños que, a diario, no se les permite nacer; ser valientes como Jesús de Nazaret, y tirar los tenderetes de las puertas del templo; en definitiva, comenzar a blanquear los sepulcros por dentro y acabar con tanta hipocresía como existe a nuestro alrededor... Las hermandades denunciáis, como san Pablo: «a tiempo y a destiempo...» dando un gran apoyo a la Iglesia y a la sociedad y, sobre todo, dejando al descubierto la vergüenza de tantísimos Cristos, despojados de sus derechos más elementales. ¡Que Dios os bendiga!

María Stma. de los Dolores y Misericordia

JESÚS LUENGO MENA
DIPUTADO DE CULTOS

La imagen de María Santísima de los Dolores y Misericordia representa, iconográficamente, el momento en que la Virgen, acompañada de san Juan y ajena aún a la condena de su Hijo, escucha en la llamada Sacra Conversación la noticia que le comunica el apóstol sobre la situación de Jesús. Ambos se dirigen a la calle de la Amargura, para contemplar el paso de Jesús cargado con la cruz camino del Gólgota.

La actual imagen de María Santísima es la tercera que ha tenido la hermandad y responde al modelo iconográfico de Virgen de la Amargura. La escena que nos presenta no es evangélica y solamente un evangelista, Lucas, narra el encuentro de Jesús con las mujeres de Jerusalén (Lc 23, 27-31) pero no con su Madre. "La fuente hay que buscarla en uno de los textos más influyentes en la conformación iconográfica de la Pasión: el Evangelio de Nicodemo. En su recensión B (una versión tardomedieval del original) se nos dice que Juan había seguido el cortejo de Jesús y los soldados para luego correr en busca de la Madre que nada sabía. Al oír esta el relato, quedó transida de dolor y, acompañada del apóstol, María Magdalena, Marta y Salomé se dirigió a la calle de la Amargura".

La imagen de la Virgen fue realizada por el escultor Antonio Eslava Rubio en 1962 como encargo a título particular del cofrade don Antonio Fernández Rodríguez, pagándose por ella la cantidad de 14.000 ptas entre los cofrades Antonio Fernández y Guillermo Olivares y con la intención de que *"en su día, una vez reconocida dicha Hermandad, figurase como Titular de la misma"*. En un recibo, conservado en el archivo de la hermandad,

Daniel Villalba

Eslava firma que recibe *"14.000 pesetas por la cabeza de una dolorosa en madera de primera calidad tallada y policromada mirando para arriba de un modelo original mío"*. La imagen se entregó el veinte de julio de ese año, siendo bendecida el dos de septiembre actuando de padrinos don Antonio Fernández y su madre, doña María Dolores Rodríguez Quintero, pasando a recibir culto en el altar que Jesús Despojado tenía en la parroquia de San Julián. Los dos cofrades citados hicieron donación de su parte a la hermandad en el año 1978, a condición de que Antonio Fernández, mayordomo 1º de la Cofradía en ese momento, sería camarero perpetuo de dicha imagen, convirtiéndose pues en su vestidor vitalicio según acuerdo posterior de cabildo. Si la hermandad decidiese cambiar de imagen, esta volvería a su poder.

La imagen de la Virgen mide 1,65 metros y está realizada en madera de caoba, la cabeza ligeramente inclinada al lado derecho, los ojos de cristal de color castaño con la mirada dirigida hacia arriba, las pestañas son postizas y lleva tres lágrimas en cada mejilla colocadas de manera simétrica. Los dientes están tallados así como la lengua y la barbilla queda muy pronunciada, con un hoyuelo central. Deja ver sus dos pabellones auditivos que están tallados llevando pendientes en las orejas y el pelo también está tallado con un moño recogido en la parte posterior de la cabeza. La posición de las manos es extendida, con las palmas hacía arriba, portando en la derecha un pañuelo y en la izquierda una rosa de pasión. Los músculos del cuello quedan muy marcados.

Todas las características anteriores alejan un tanto a esta imagen del prototipo sevillano de belleza para las imágenes marianas dolorosas marcando unas peculiaridades que la hacen única. Para el que fue su vestidor, Antonio Fernández, la imagen tiene una serie de peculiaridades que la hacen única: *"lleva las orejas fuera, se le ve el pelo por la frente, lleva a San Juan al lado derecho"*. La Virgen, representada como mujer ya madura, *"de dolorida y bella expresión inclina su cabeza hacia la derecha. Mira, anhelante, hacia lo alto. Y deja entreabierta la boca dejando ver los dientes y la lengua" "El rostro imperiosamente alzado al cielo y girado hacia la derecha, las pupilas dilatadas con elocuencia imprecatoria, los labios palpitantes, los pómulos enrojecidos, el trazado en doble abanico de las pestañas (parte pintadas y parte postizas), el torrente impetuoso de lágrimas, las arrugas sobre la frente y el cuello dejando entrever su nerviosismo muscular... la convierten en un lucidísimo y fotogénico ejemplar de Virgen de los Dolores. El cabello tallado sobre la cabeza asoma artísticamente por los encajes de su vestimenta"*. Para Juan Martínez Alcalde, la dolorosa de Molviedro supone una interesante aportación al género de Dolorosas sevillanas y nos trae recuerdos de Salzillo. Antonio Fernández confesó en una entrevista que *"había encargado a Eslava en 1962 que hiciera la Virgen tomando como modelo a las Vírgenes de Salzillo, pero quitándole todo lo que yo quise que se le quitara"*. En efecto, el escultor tomó como modelo de inspiración la imagen de la Dolorosa imagen que tallara para la Hermandad murciana de Jesús Nazareno el insigne escultor Salzillo. Procesionó bajo palio por vez primera en 1979 y desde 1981 aparece acompañada por san Juan. El taller donde fue realizada estaba en la calle Feria, junto a Montesión, donde el escultor vivía con su madre. Fue restaurada por Pedro Manzano en 2010.

Daniel Villalba

Todos los años, coincidiendo con el quince de septiembre o en la domínica siguiente, nuestra hermandad le rinde culto con Función Solemne, precedido de triduo de jueves a sábado.

CENTENARIO DE ANTONIO PEREA SÁNCHEZ

Con motivo del centenario del nacimiento de Antonio Perea Sánchez, Carlos José Romero Mensaque, hermano e historiador de nuestra hermandad, publica un completo y riguroso artículo, dedicado a nuestro imaginero. Este estudio, por su larga extensión, se publicará en dos boletines consecutivos: en este de septiembre y se completará en el próximo de Cuaresma.

ANTONIO PEREA SÁNCHEZ

El genio del hombre y el genio del artista (I)

CARLOS JOSÉ ROMERO MENSAQUE

1. INTRODUCCIÓN

La historia hay que analizarla tras un prudente y clarificador espacio temporal que permite la comprensión de unos hechos que no son percibidos en toda su profundidad en los momentos en que tienen lugar ni siquiera por sus protagonistas.

Por esa razón hoy podemos decir que la fundación de nuestra Hermandad fue una empresa muy compleja donde se unen el sentimiento religioso, la inquietud de una juventud cofrade, intereses políticos y el drama humano de miles de sevillanos y todo ello en el carismático barrio de San Marcos.

En esta historia la figura de D. Antonio Perea Sánchez se convierte en una referencia insoslayable porque es quien plasma estéticamente el proyecto fundacional, pero a la vez porque su propio drama personal se hace paradigma de lo que va a ser el primer discurrir histórico de nuestra corporación.

La Hermandad de Jesús Despojado nace con una impronta singular, ajena en buena parte a los círculos cofrades tradicionales, con iniciativas al margen de la "ortodoxia" propia de éstos, muchas de ellas nacidas de la espontaneidad y el deseo ferviente y acelerado de realizar la estación de penitencia cuanto antes. Entre ellas destaca la cuestión del encargo de la imagen titular a un preso político, que resultaba perfectamente comprensible y hasta lógica entre los hermanos y que, sin embargo, fue origen de prejuicios interesados y partidistas en las instancias eclesiásticas y cofrades y también entre la nueva clase civil y militar dirigente. Sencillamente no "encajaba", suponía una "contradicción" dentro de una estructura unilateral y dogmática como la que vivía en Sevilla tras la Guerra Civil.

La realización de la imagen del Titular en la Cárcel de Sevilla por el recluso Perea Sánchez no es sólo una anécdota. Supone todo un acontecimiento de hondo significado en las circunstancias de la época y no sólo para la Hermandad, sino también para toda la población reclusa. Pero, por encima de todo, es la historia de un drama personal y familiar, el de D. Antonio Perea, un hombre y un artista malogrado por una prisión injusta, una más de tantas cometidas en la Guerra y Posguerra, donde la represión política y los rencores personales proliferaban por doquier.

Antonio Perea fue una persona siempre muy creativa, sensible, inquieta, y crítico observador de la realidad. Apasionada y apasionante, que te envolvía en su discurso cabal y directo, sin ta-

pujos. Fue un buscador incansable esa justicia que tan injusta fue con él, un defensor acérrimo de la libertad y dotado de una impresionante vida interior, que necesitaba hacer salir en sus palabras y sus obras. Asimismo fue un creyente recio en ese Dios despojado de sus Vestiduras, que ha sido durante toda su vida su Cruz y su Redención.

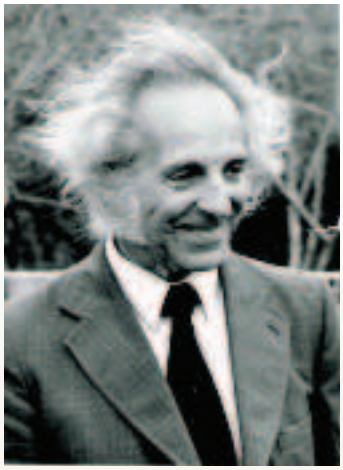
Su apariencia física decía mucho de su persona. Era un auténtico atleta, conservando una increíble vitalidad física y muscular aun en sus últimos años. Su sonrisa, un tanto socarrona, le delataba en su espontaneidad, espíritu bohemio y extroversión. Era un empedernido admirador de la mujer, de su belleza e infinitos encantos, y defensor a ultranza de su familia, especialmente a su madre y su mujer, por las que sentía infinita ternura y por supuesto, sus hijos. Su apariencia, incluso en sus últimos años.

Le dio muy poca importancia a la fama y al interés económico... quizá por ello no siempre fue comprendido ni valorado. En este sentido era un artista innato y autodidacta, fundamentalmente escultor, con ideas muy propias y obsesionado por el máximo cuidado en la preparación técnica de todas sus obras, tanto artísticas como técnicas, en las que fue un auténtico genio creador e inventor., sin duda una persona adelantada a su tiempo...

2. LOS COMIENZOS Y EL ESTALLIDO DE LA GUERRA CIVIL

D. Antonio Perea nació en Sevilla un 12 de junio de 1911, en pleno corazón de San Marcos, en la calle Hiniesta. Era de constitución débil. El abuelo tenía una carnicería, pero desde el principio fue vegetariano. Hace mucho ejercicio, sobre todo pedalea y así cambia su fisonomía, se hace fuerte, con una portentosa musculatura... Vive en consonancia con los artistas del barrio, que le contagian su vocación. "Él ya desde chico modelaba pasos de Semana Santa, nacimientos. Él era, ante todo, artista.

La temprana muerte de su padre, le lleva a los 16 años entra en la Fábrica de Artillería. Allí se forma, primero como electricista y delineante de segunda categoría. Unos años después ganó por oposición una plaza de electricista de segunda y luego otra de delineante de 2ª. Denotaba una agudeza poco común para el diseño industrial y podía haber hecho carrera en la institución militar, pero la Guerra Civil truncó todas sus esperanzas.

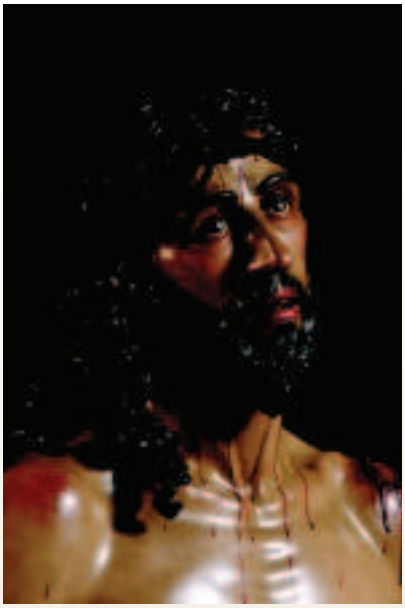


El barrio de San Marcos fue uno de los focos principales de resistencia a las tropas de Queipo de Llano. Entre aquellas personas que se parapetaban en las diversas barricadas que se construyeron había muchos amigos y conocidos de Perea. Sin pensar mucho en las consecuencias, sobre todo teniendo en cuenta que no se presentó en el Cuartel de Artillería tras ser militarizado por el Bando, Antonio les llevaba allí alimentos y víveres y se quedaba charlando un rato con ella. Eran sus amigos. Cuando las tropas compuestas por la 5º Bandera de la Legión y por el 3º Tabor de Regulares al mando del comandante D. Antonio Castejón Espinosa tomaron el barrio la represión fue fortísima. Hubo al parecer quien lo denunció a las autoridades a pesar de que no se le conocía afiliación política concreta.

¿Se había significado de alguna otra manera? Se le ha llegado a tachar de anarquista sin ninguna prueba. No obstante sí parece que era evidente que no comulgaba con el nuevo régimen y que en aquella época no se reprimía en sus expresiones...a pesar de las consecuencias...

Casi inmediatamente, el 22 de julio fue detenido y comenzó un auténtico calvario, yendo de comisaría a comisaría, de cuartel a cuartel: comisaría de la plaza Jerónimo de Córdoba (6-7 días), cuartel de intendencia de la calle Sol (una semana), teatro del Duque (otra semana), teatro Variedades (cine Trajano) (mes y medio), iglesia de los jesuitas (15 ó 20 días). Al principio, se limitaban a tomarle declaración y a recibir algún que otro insulto. Tras todo ello, pudo volver a su casa y poco después le obligaron a trabajar como electricista en el Parque automovilista del pabellón de Córdoba en un régimen de libertad atenuada...

Recibía culto en la iglesia de San Marcos una imagen de Nuestra Señora de los Dolores, anti-


Daniel Villalba

gua y de valor artístico, muy venerada por los feligreses y que fue destruida en el incendio del templo de julio de 1936. En torno a ella, se reunía un grupo de devotos que celebraban diversos cultos en su honor. Todo parece indicar que fue el citado Terrones, coadjutor como queda dicho desde 1935, quien trató de encauzar esta devoción hacia el antiguo proyecto de fundar una cofradía de penitencia con el Misterio del Despojo de las Vestiduras de Cristo.

La iniciativa, truncada por el triste suceso y los comienzos de la Guerra, lejos de enfriarse, se reactivó más si cabe. D. José Laborde González, un chico de 17 años, perteneciente al Frente de Juventudes, junto a otros amigos y feligreses y con el apoyo del coadjutor Francisco Terrones, concibieron la iniciativa de revitalizar el culto a la Dolorosa, de la que tan devota era la madre de Laborde (Dª Concepción González), con la hechura de una nueva imagen, costeada a partir de demandas por toda la ciudad.

No conocemos todavía suficientemente la razón por la que el joven Laborde se dirige a Perea para que fuera él el artífice de la imagen, sobre todo teniendo en cuenta sus antecedentes. ¿Eran amigos? ¿Le dieron referencias de este joven e incipiente artista, que era vecino de la collación? Lo cierto es que se le encarga la obra y a partir de entonces, D. Antonio se integra en esta incipiente hermandad como hermano, asistiendo a las primeras reuniones... Mientras pudo....

Fue bendecida el 12 de diciembre de este mismo año de 1936 por D. Francisco Terrones en la capilla de los Siervos de María, que iba a constituirse en la sede canónica de la Hermandad, debido a la destrucción de la iglesia.

3. COMIENZA EL DRAMA DE PEREA

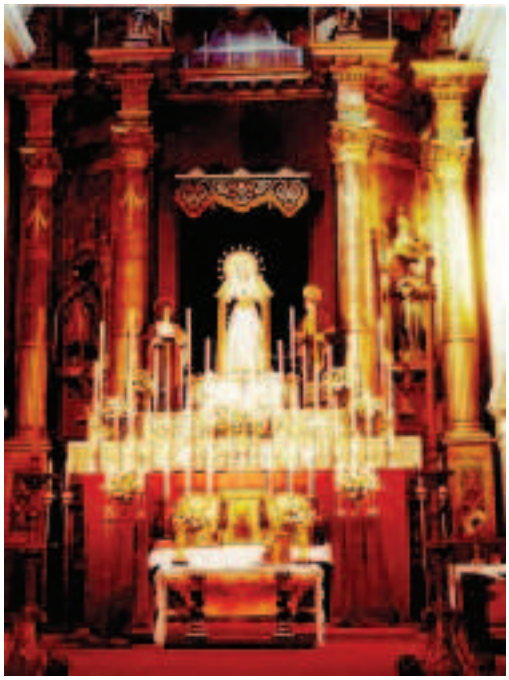
Mientras tanto, Perea confiaba que su libertad vigilada culminara ya de manera definitiva. pero tras unos meses y cuando creía que ya no tenía nada que temer, volvieron a detenerle en una redada con otros siete personas llevándolo nuevamente a la iglesia de los Jesuitas, donde ya no se conformaron con tomarle declaración, sino que fue objeto de agresiones físicas y tremendos insultos y amenazas, encerrándole en unas siniestras mazmorras, donde temió seriamente por su vida, pues eran contínuos los paseos. Cuando los llamaron para un traslado, pensó que había llegado su hora. Los metieron en un camión blindado donde todo era silencio e inquietud entre los detenidos. Pero el destino no fue la muerte, sino la cárcel provincial de Ranilla donde ingresó el 1 de junio de 1937. Había pasado casi un año desde su primera detención.

¿A qué se debió esta segunda detención? ¿Hubo alguna nueva delación o en otro sentido? Se habían librado de las primeras represiones incontroladas, donde tantas personas murieron sin razón formal alguna. Ellos tendrían al menos, creían, un juicio, aunque fuera en Consejo de Guerra Sumarísimo. Para cuando éste llegó ya habían sido ajusticiados dos de ellos, uno un entrañable compañero de celda, Juan de Dios Creagh Arjona, un radio telegrafista que se había destacado en su militancia política y que fue persona decisiva en el fracaso de la Sanjurjada. D. Antonio lo admiraba profundamente y ambos tuvieron oportunidad de compartir confidencias y temores. Nunca pudo olvidar la tremenda angustia de su semblante cuando un anochecer lo llamaron para pasarlo por las armas y se despedía entre sollozos de su compañero de prisión.

En el temor y la incertidumbre pasaba los días y sobre todo las noches pensando que también a él lo iban a llamar. Finalmente en septiembre tuvo lugar un Consejo de Guerra en el que todos iban con la petición del fiscal de pena de muerte. Se dictaron dos, la de los dos ya fallecisos Juan de Dios Creagh y Santos Guera Gutiérrez, el asesino del falangista Luis Mensaque y su esposa. Al siguiente, Pedro Recesvinto Sanz se le condenó a cadena perpetua. Perea era el cuarto de la lista. La pena era dura: 14 años, 8 meses y un día. Se salvó de morir, pero era una losa tremenda para él y su familia, pues tenía esposa y un hijo de corta edad. Y sólo contaba con 25 años.

33

LA HERMANDAD EN LA HISTORIA



Archivo Juan Torres

Archivo Rafael Cuesta

Seguimos en este boletín con la sección dedicada a fotos relacionadas con nuestra Hermandad que pertenezcan a su historia, más o menos lejana.

Asimismo reiteramos que serán bien recibidas las aportaciones que los hermanos nos hagan llegar, como la recibida de nuestro hermano Rafa Cuesta.

En la primera foto histórica, se ve el altar del triduo a María Santísima en 1980, cuando la hermandad residía en la parroquia de San Bartolomé. Era prioste Rafael Lohaisa García, padre de nuestro actual prioste primero. Obsérvese el San Juan, obra de Eslava Rubio y actualmente propiedad de la Hermandad del Cristo de la Misión.

En la segunda foto, proporcionada por nuestro hermano Rafael Cuesta, se nos muestra el paso de Jesús Despojado haciendo la última salida desde San Bartolomé, en la estación de penitencia de 1982. La entrada de la cofradía sería en Molviedro.

La tercera fotografía, del paso de palio de María Santísima de los Dolores y Misericordia entrando en la iglesia de la Anunciación, pertenece al año 1998, año en que por la lluvia la hermandad hubo de refugiarse en la sede canónica de la fraterna Hermandad del Valle. Ese año la cofradía pasó por la Campana dos veces en el mismo día y con un intervalo de unas dos horas. Además, ese mismo año estrenaba cuatro figuras nuevas del paso de misterio de la gubia del imaginero Ramos Corona (fue lo que se dice un estreno pasado por agua). La cofradía, al entrar en Campana y a la vista de que la lluvia arreciaba decidió refugiarse en la iglesia de la Anunciación, de la cual salió a las 18.30 para reiniciar la estación de penitencia por su recorrido habitual salvo el trozo de Orfila y Javier Lasso de la Vega, entrando por lo tanto en Campana por segunda vez. La entrada la efectuó hora y media más tarde de lo habitual a pesar de acortar por la calle Arfe en su regreso.

Archivo Juan Torres

ESTANCO EXP. 45 PUERTA REAL

Loterías y Apuestas del Estado
Colocación de Pilas y Correas de Relojes
Bazar - Artículos de Regalos

Puerta Real, 2
Teléf. 954 56 43 85 Sevilla

KIOSKO "EL MUSEO"

PRENSA Y REVISTAS

Plaza del Museo, s/n.
Teléf. 954 90 73 50 - SEVILLA

TALLER DE ORFEBRERIA MARMOLEJO S.L
Arte, Tradición y Estilo Propio
Plaza de Molviedro Nº 7 41001 SEVILLA
Telf: 954223645 - Fax: 954229706
email:marmolejo.orfebres@hotmail.com
www.orfebresmarmolejo.es
www.orfebreriamarmolejo.com

Grado Floristería CONSTANTINA
Arte & Flores

Javi Grado

RIOJA, 25 CENTRO COMERCIAL RIOJA
41001 SEVILLA
Tefno. 954 52 22 63
Móvil 605 13 91 46
gradofloristeria@hotmail.com

José Antonio Grande de León
Artesanía del bordado en oro, plata y sedas
Restauraciones y ornamentos religiosos

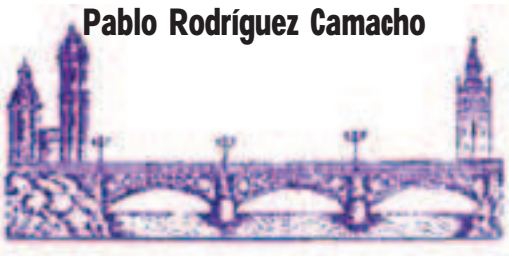
Santa Lucía, 16
(local esquina)

Teléfs.: 639 15 17 94
954 42 17 17

MONETRI 2.000, S.L.

MONTAJE ELECTRICO TRIANA

Pablo Rodríguez Camacho



Tel./Fax 954 061 105
Móvil 659 942 284

La despensa der fe de

Federico González Martel
Gerente

C/Cristo de la Sed, 20
41005 Sevilla
Tel.: 955 12 12 42
Móvil: 628 413 634
e-mail: ladespensaderfede@gmail.com

MARI LUZ

Trajes de Flamenca

FABRICACIÓN PROPIA COMPLEMENTOS

CONFECCIÓN DEL HOGAR

TÚNICAS

COMUNIONES - NOVIAS

TRAJES - ARREGLOS

Estrella Mira, 6 • local 2 • 41015 SEVILLA

Tfnos.: 954 95 15 55 / 699 80 39 91 / 639 02 51 18