JESÚS DESPOJADO

SEPTIEMBRE 2012 Nº 7

JESÚS DESPOJADO

ÉPOCA III Nº 7 - SEPTIEMBRE 2012

EDITA:
Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Despojado de Sus Vestiduras, María Santísima de los Dolores y Misericordia, Mayor Dolor de Nuestra Señora, San Juan Evangelista, San Bartolomé Apóstol y San Antonio María Claret.

SEDE CANÓNICA
Capilla del Mayor Dolor.
Plaza de Molviedro s/n
41001 Sevilla. Teléfono 954220518

Página web oficial
www.jesusdespojado.org

E-mail
secretaria@jesusdespojado.org
mayordomia@jesusdespojado.org

HERMANO MAYOR
Miguel Cuevas Pérez

DIRECTOR
Jesús Luengo Mena

REDACCIÓN
Rafael Aranda Barrionuevo
José María Márquez Corredor
Carlos José Romero Mensaque
Daniel Villalba Rodríguez

COLABORADORES LITERARIOS
Antonio Bermudo Salas
Alejandro Camacho Romero

COLABORADORES GRÁFICOS
Archivo de Fco. Manuel Fdez. Corbacho
Julio García Álvarez
Tamara Serrano Albenca
Juan Torres Villalón

PORTADA
Fernand

CENTRAL Y CONTRAPORTADA
Daniel Villalba Rodríguez

IMPRESIÓN Y MAQUETACIÓN
Gráficas San Antonio. Almansa, 7 - SEVILLA

SUMARIO

Editorial	2
Del Hermano Mayor	3
Diputación de Cultos	4

editorial

No pudo ser

El año 2012 pasará a la historia de la hermandad por varios motivos. En primer lugar, por el estreno del nuevo manto para nuestra amada Titular. Con ese manto se completa el paso de palio, que ha quedado sensacional y levanta admiración en Sevilla. También, se ha estrenado la restauración y dorado de la canastilla y crestería del paso del Señor, proyecto aún no terminado. La exposición en el Ayuntamiento de Sevilla sobre el manto, celebrada del diecinueve al veintitrés de marzo, tuvo innumerables visitas, siendo un éxito rotundo tanto por los comentarios favorables como por la cantidad y calidad de los visitantes. Y por si fuera poco, en la sala de exposiciones de Cajasol, de calle Laraña, estuvieron expuestas nuestras figuras secundarias del paso del Señor, obra de Ramos Corona. La Guardia Civil, que escolta nuestros pasos, le hizo regalo de un broche a la Virgen, a nuestros Titulares se les compusieron tres nuevas marchas, el Vía Crucis contó con la presencia del delegado del Domingo de Ramos y de nuestro obispo auxiliar. La hermandad hermana y homónima de Salamanca nos tuvo como padrinos de la bendición de su imagen Titular. En fin, un año, aún no terminado, que se cerrará con elecciones a hermano mayor y junta de gobierno. Más actividades y acontecimientos, todos felices, no es fácil que se repitan. Un 2012 pletórico.

Pero la lluvia impidió la mayor ilusión de los hermanos de la cofradía: la estación de penitencia. La suspensión de la salida procesional fue una decisión sensata e inevitable. Esa es la espinita que nos deja un 2012, por lo demás tan rico en novedades y acontecimientos. Pero… no pudo ser.

NOTA DE LA REDACCIÓN

Se comunica a todos los hermanos que deseen colaborar con el boletín, bien remitiendo artículos, fotos o temas relacionados con la hermandad, se pongan en contacto con el siguiente email: jluengomena@hotmail.com

Especialmente agradecidas serán aquellas fotos antiguas que desvelen aspectos poco conocidos de nuestra hermandad. Seguro que nuestros lectores poseen documentos gráficos de interés. El comité de redacción seleccionara y publicará aquellos artículos y fotos que considere de interés. Los artículos deben venir en procesador de texto Word y una página como máxima extensión.

Asimismo, el boletín publicará con gusto noticias que nos hagan llegar relativas a nuestros hermanos que tengan una proyección pública (publicaciones, galardones, nombramientos).

MIGUEL CUEVAS
HERMANO MAYOR

Es de justicia y aprovecho estas líneas para darles públicamente las gracias por acompañarme estos ocho años. Entiendo que la labor del hermano mayor, debe ser la de coordinación, dejando que cada persona pueda trabajar libremente dentro de los límites que marca las reglas de nuestra hermandad, e intentado no anular su propia iniciativa personal.

Parece que fue ayer cuando me dirigí por primera vez a vosotros en este espacio dedicado al hermano mayor y ya han pasado ocho años. Años llenos de todo tipo de sensaciones, pero os puedo garantizar que aunque la responsabilidad siempre ha sido mucha, el hecho que depositarais vuestra confianza en mi persona, siempre me ha dado la fuerza necesaria para afrontarlas. Ahora no es momento de empezar a enumerar todo lo realizado en este tiempo, de sobra os es conocido y como bien sabéis los que me conocéis más de cerca, no soy persona dada al halago, ni al medalleo.

Os puedo garantizar que en todo ello puse la máxima honradez y el mayor empeño, intentando conseguir lo mejor para nuestra hermandad. Ni que decir que siempre intente consensuar con vosotros y con mis compañeros de junta. De ellos hay que destacar su apoyo, colaboración y sobre todo las horas de trabajo y dedicación. Es de justicia y aprovecho estas líneas para darles públicamente las gracias por acompañarme estos ocho años. Entiendo que la labor del hermano mayor, debe ser la de coordinación, dejando que cada persona pueda trabajar libremente dentro de los límites que marca las reglas de nuestra hermandad, e intentado no anular su propia iniciativa personal. También el de mediar ante diferentes enfoques de un tema, para que lo que prevalezca siempre sea lo mejor para la hermandad; es absurdo negar que en estos ocho años no han existido diferencias, pero lo importante es que siempre acabó reinando la comprensión y el acuerdo, que en definitiva, eso es la convivencia.

Otra faceta por la que siempre he luchado en estos ocho años y que por desgracia no se le había prestado la atención que merece, fue la de potenciar nuestra hermandad fuera de su círculo más próximo. Para ello he intentado romper ese caparazón donde nos habíamos refugiado, intentado con ello librarse de cualquier comentario o crítica, en el intento de pasar lo más desapercibido posible. En ello he invertido gran cantidad de tiempo, pero he procurado que nuestra hermandad se sienta representada en todo momento y en todo círculo, que sea reconocida, valorada y que su parecer sea tenido en cuenta como una más. Entiendo que siempre que se realice algo es difícil, por no decir imposible, contentar a todos, cada persona es lógico que tenga sus propias ideas, su forma de entender un tema, o sus propios gustos personales. Si en mi actuación en estos años alguien ha podido sentirse ofendido, le pido mis más sinceras disculpas. He procurado escuchar a todo hermano que se me ha dirigido, pues esta es una obligación que tendría que tener muy presente un hermano mayor. Termino dando las gracias a todos los que habéis dedicado, vuestro tiempo, alguna palabra de aliento o vuestra colaboración silenciosa. Todo ha sido importante y sin vosotros nada hubiera sido posible. Gracias, un fuerte abrazo de todo corazón, y que nuestros titulares nos sigan protegiendo.

MISA DE HERMANDAD

Todos los domingos y festivos, a las 12h, en nuestra capilla, celebramos la eucaristía. Es un buen momento para acercarnos a la hermandad y rezarle a nuestros titulares.

MISAS EN HONOR DE SAN ANTONIO MARÍA CLARET, SAN JUAN EVANGELISTA Y SANTA GENOVEVA TORRES

El veinticuatro de octubre de 2012 la hermandad celebrará solemne Eucaristía en honor de nuestro titular, san Antonio María Claret, en el día de su festividad.

El veintisiete de diciembre de 2012 la hermandad dedicará la Eucaristía a nuestro titular, san Juan Evangelista, patrono de la juventud cofrade y por añadidura de nuestro grupo joven, que será quien anime la eucaristía.

La misa del cuatro de enero de 2013 la dedicará la hermandad a santa Genoveva Torres, cuya reliquia se dará a besar a sus devotos en ese día, al término de la misa.

Jesús Luengo

JUBILEO CIRCULAR Y CULTOS A NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR

Los días siete, ocho y nueve de mayo de 2012 estuvo el Santísimo expuesto en nuestra capilla, en el turno de jubileo circular que nuestra hermandad tiene asignado por la Hermandad de Luz y Vela. En la semana siguiente al Jubileo, tal como indican nuestras Reglas, se celebró del jueves diecisiete al sábado diecinueve de mayo un triduo a Nuestra Señora del Mayor Dolor, titular de la capilla y del columbario. Dichos cultos finalizaron el domingo veinte de mayo con Misa Solemne. Nuestro capellán, el reverendo don José Luis Gómez Benítez presidió las Eucaristías de estos cultos. Tras la misa del domingo, la Coral Polifónica de la hermandad tuvo una convivencia.

PROCESIÓN SACRAMENTAL DEL SAGRARIO Y CORPUS CHRISTI

Como todos los años, el segundo domingo de Pascua una representación de nuestra hermandad acompañó a la procesión de impedidos que organiza nuestra parroquia del Sagrario.

De igual forma, el jueves siete de junio, una representación de nuestra herman-

dad acudió corporativamente a la procesión del Corpus, que organiza el cabildo de la catedral de Sevilla. Muy nutrida fue la representación del grupo joven.

HERMANOS ACÓLITOS

Si eres joven, y deseas formar parte del cuerpo de acólitos de nuestra hermandad, para participar en los cultos y recibir al mismo tiempo una formación litúrgica básica, ponte en contacto con Antonio Casado, diputado de cultos, en los correos: casado_casas@hotmail.com - jluengomena@hotmail.com

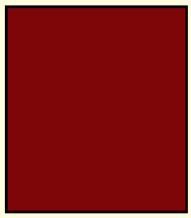
HORARIO DE LA CAPILLA

Lunes: cerrada

Martes a sábado: Misa a las 19.45 h.

Domingos y festivos: Misa a las 12 h.

CONOCE A NUESTRO PREDICADOR DEL TRIDUO



Este próximo triduo a María Santísima será predicado por el sacerdote don **Antonio Rodríguez Babío.** Don Antonio nació en Sevilla en 1973, en el seno de una familia religiosa en la que empieza a formarse espiritualmente y a dar sus primeros pasos en la fe.

A través de la Hermandad de la Esperanza de Triana, de la que es hermano, empieza a colaborar estrechamente con la parroquia de Santa Ana, como catequista, formando parte de los consejos económico y pastoral de la misma. En este ambiente parroquial es donde empieza a nacer su vocación sacerdotal. Estudió Arquitectura Superior en la Universidad de Sevilla. En los últimos cursos universitarios sintió con especial fuerza la llamada del Señor y, una vez finalizada la carrera, ingresó en el Seminario de Sevilla en el año 2002. Fue ordenado diácono en 2007, siendo destinado a la parroquia de Santa María de la Estrella, en Coria del Río. El catorce de septiembre de 2008 fue ordenado como sacerdote en la catedral hispalense y nombrado párroco de la parroquia de la Santa Cruz de Lora del Río. Desde el veintitrés de septiembre de 2010 es párroco de Mairena del Alcor.

Daniel Villalba

Jesús Luengo

Daniel Villalba

SOLEMNES CULTOS A NUESTRO PADRE JESÚS DESPOJADO DE SUS VESTIDURAS

Durante la segunda semana del mes de febrero se celebró el anual quinario en honor de nuestro titular que contó con la palabra del Rvdo. P. José Márquez Valdés, párroco de San Antonio María Claret, mientras que la Función Principal fue presidida por el Muy Iltre. Sr. D. José Luis Peinado Merchante, canónigo y párroco de San Isidoro. El altar, a diferencia del instalado en los últimos años, contó con el retablo de la capilla como fondo y las imágenes de la Virgen, vestida de hebrea, y San Juan en sus ménsulas mientras que en el camarín central figuró una cruz con el sudario y el Señor sobre la peana procesional de la dolorosa en el presbiterio bajo de la capilla. El fin de semana siguiente, sábado 18 y domingo 19, tuvo lugar el besapies que contó con la particularidad de la vestimenta completa de la imagen del Señor con una túnica de color crudo y un mantolín rojo sobre ambos hombros. Se da la circunstancia que esta forma de atavío, alejada de la iconografía del Señor, no es la primera vez que se realiza ya que en los primeros años de la hermandad no era extraño que apareciera así. La última vez, residiendo la hermandad en San Bartolomé, fue en los cultos cuaresmales de 1974.

SEPTIEMBRE 2012

VÍA CRUCIS

El quinto domingo de Cuaresma la hermandad realizó el Vía Crucis con la imagen de Jesús Despojado, a la que acompañaron un numeroso grupo de hermanos, nuestra coral polifónica y un trío de música de capilla. A la salida, el saetero José Antonio Rodríguez Sabín le cantó un Padrenuestro. Durante el recorrido, siempre muy concurrido, se unió al cortejo nuestro obispo auxiliar, don Santiago Gómez Sierra, que ostentó la presidencia y rezó la última estación. Una vez dentro de la capilla, el obispo clausuró el Vía Crucis con unas bellas palabras, impartiéndonos posteriormente su bendición. En este reportaje fotográfico de Tamara Serrano Albenca se captan algunos momentos de este emotivo acto de culto.

Reportaje gráfico: Tamara Serrano

CUARESMA MUSICAL

Esta Cuaresma ha sido pródiga en el estreno de marchas dedicadas a nuestros Titulares. Nuestra hermandad cuenta con tres nuevas composiciones musicales, que vienen a engrosar el extenso repertorio propio que ya tenemos. Dos piezas han sido compuestas por Manuel Jesús Guerrero Marín: **«Tu Misericordia por Sevilla»** y **"Despojado".** Estas nuevas marchas han sido montadas por la Agrupación Musical «Virgen de los Reyes». El compositor, Guerrero Marín, es actualmente el director musical de la Banda de Cornetas y Tambores» Presentación al Pueblo» de Dos Hermanas**,** y ha compuesto numerosas marchas para las hermandades de Sevilla y su provincia. Además, en el Ofertorio de la misa del sábado dieciocho de febrero de 2012 se hizo entrega a la hermandad de la partitura de la nueva marcha procesional titulada **«Misericordia",** obra del compositor Alberto Fernández-Palacios García. Esta marcha se ha compuesto por iniciativa de un grupo de antiguos costaleros de su cuadrilla, con motivo del cincuentenario de la bendición y puesta al culto de la talla de nuestra venerada Titular. El encargo tenía unas características precisas que el autor se ha esmerado en plasmar: combinar dos estructuras musicales, una trágica, por los «Dolores», y otra melódica, por la "Misericordia», al tiempo que su resultado no fuera demasiado fúnebre, facilitara el trabajo de los costaleros y tuviera tintes flamencos. Recibió la partitura, en nombre de la hermandad, nuestro hermano mayor, Miguel Cuevas.

I EXALTACIÓN A MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y MISERICORDIA

El catorce de septiembre, tras el triduo, el grupo joven de la hermandad organiza, por el L Aniversario de la bendición de la Virgen, la I Exaltación a María Santísima de los Dolores y Misericordia, siendo la exaltadora N.H.Dª Montserrat Zapata Hidalgo. Previamente, el siete de septiembre tras la misa, se presentará el cartel pictórico que anuncie tal acto, realizado por N.H.Dª Cristina Galvín Puerto, licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de conservación y restauración.

El PASO DE JESÚS DESPOJADO, EN UNA REVISTA MUNICIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE CRACOVIA

Manuel Jesús de la Riva Pérez nos comunicó que se publicó una fotografía del paso de Jesús Despojado, de la que es autor, en la revista que edita el ayuntamiento de Cracovia (Polonia). La fotografía ilustra un reportaje sobre formas de celebrar la Semana Santa.

III VELÁ DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y MISERICORDIA

El sábado veintidós de septiembre, tras el besamanos de la Virgen, se celebrará la Velá de la Virgen, en la Plaza de Molviedro, a partir de las nueve de la noche. En esta ocasión amenizará el acto la Agrupación Musical Virgen de los Reyes.

NUEVA WEB DE LA HERMANDAD

A partir del uno de septiembre de 2012 la hermandad estre-

na nueva web, realizada por ARCO Informática S.L. La dirección web es la misma:

www.jesusdespojado.org.

Básicamente, se ha cambiado la estructura de la web, dando prioridad a las noticias y a la agenda/calendario (donde aparecerán los cultos, actos, noticias de priostía, secretaria o mayordomía), todo ello bajo un nuevo diseño más atractivo y actual. Además, la nueva web cuenta con los menús típicos de una página informativa de una hermandad, referida a datos históricos, efemérides, álbum fotográfico, cofradía, cultos, trámites burocráticos etc.. También, el hermano o visitante tendrá la posibilidad de descargar el boletín que semestralmente publica la hermandad. Esperamos que la web, en esta nueva etapa que ahora abrimos, sea un elemento de comunicación y unión entre los hermanos. Ah, y no olvidéis añadirla a vuestros Favoritos.

EXPOSICIÓN SOBRE EL CINCUENTENARIO DE LA IMAGEN DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y MISERICORDIA

En la primera semana de octubre y para cerrar los actos del Cincuentenario de la bendición de la imagen de María Santísima de los Dolores y Misericordia, la hermandad organizará una exposición monográfica sobre nuestra venerada Titular. Constará de fotografías de Antonio Fernández, del archivo de nuestro hermano Manolo Fernández, a las que se sumarán otras de Daniel Villalba. Además se expondrán enseres propios de la Virgen. Tendrá lugar en la Sala de Exposiciones del Círculo Mercantil de calle Sierpes.

ENTREGA DE BROCHE PARA NUESTRA TITULAR

Con motivo del cincuentenario de la bendición de la imagen de Mª Stma de los Dolores y Misericordia, que celebra este año la hermandad, los componentes de la Guardia Civil que integran la escolta que acompaña su paso cada Domingo de Ramos regalaron, a modo de ofrenda, un broche en oro de ley con el escudo corporativo, con diseño y ejecución de Orfebrería Marmolejo. La entrega se realizó el viernes veintitrés de marzo tras la misa. Asistieron al emotivo acto el Ilmo. Sr. Coronel Jefe de la Comandancia de Sevilla,Juan Roldán Fuentes, junto con los guardias que dan escolta a nuestros Sagrados Titulares, familiares y miembros de la Junta de Gobierno. El acto estuvo henchido de fraternidad y sentimiento, siendo bendecido el broche por el reverendo padre José Luís García. El broche lo lució en el pecho María Santísima de los Dolores y Misericordia el Domingo de Ramos en su paso.

CONVIVENCIA DE LAS HERMANDADES DEL DOMINGO DE RAMOS

El lunes, once de junio, se celebró en nuestra hermandad la segunda de las convivencias del Domingo de Ramos de este curso. Comenzó a las 20.15 con la Eucaristía que presidió nuestro capellán, el reverendo padre don José Luis García Benítez. A su término, nuestro hermano Jesús Luengo Mena, consiliario 1ª y director del boletín, pronunció una conferencia titulada: «El matrimonio canónico: significado, requisitos, nulidad. La situación de los divorciados en la Iglesia». Tras la misma tuvo lugar una copa de convivencia, con la que la hermandad invitó a los asistentes. Es de destacar que, a la convivencia, acudieron miembros de la Junta Superior del Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, con su presidente al frente, don Adolfo Arenas, los hermanos mayores y miembros de Juntas de Gobierno de las hermandades del Domingo de Ramos y numerosos cofrades.

LA BANDA SINFÓNICA DEL LICEO DE MOGUER ACOMPAÑARÁ AL PASO DE PALIO

En el próximo Domingo de Ramos de 2013 será la Banda Sinfónica del Liceo de Moguer la que acompañe al paso de María Santísima de los Dolores y Misericordia. La Banda Sinfónica del Liceo Municipal de la Música de Moguer, surgió del seno del Liceo Municipal de la Música de Moguer, haciendo su presentación el diecinueve de marzo de 2005, con un concierto de marchas procesionales. Desde su inicio, está compuesta por profesores y alumnos del Liceo, contando con una plantilla sinfónica de 75 músicos en concierto y 92-94 músicos en desfile. Su director desde el principio es el pianista Iván Macías Madero, considerado por la crítica como uno de los mejores pianistas de la actualidad en España.

La hermandad agradece a la Banda Municipal de Valverde del Camino su profesionalidad y calidad durante los años que ha estado acompañando a María Santísima de los Dolores y Misericordia.

EXALTACIÓN DEL DOMINGO DE RAMOS

El viernes, veinticuatro de febrero, tuvo lugar la XVI Exaltación del Domingo de Ramos, pronunciada por Mercedes Gonzalo Moya. Fue presentada por Jesús Ramírez del Pozo y el contrapunto musical corrió a cargo del reconocido saetero José Antonio Rodríguez Sabín.

CONVOCATORIA DE CABILDO GENERAL DE CUENTAS, INICIATIVAS Y PROYECTOS

De orden del Hermano Mayor y según lo establecido en las Reglas de nuestra hermandad me permito citarle al Cabildo General Ordinario que se celebrará en la Capilla del Mayor Dolor el **VIERNES 30 DE NOVIEMBRE DE 2012** a las 18 horas en primera convocatoria y media hora más tarde en segunda para tratar el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

1.- **Preces**
2.- **Lectura y aprobación del acta del último Cabildo General.**
3.- **Lectura de la Memoria de Actividades del ejercicio 2011-2012 para su aprobación si procede.**
4.- **Exposición por el mayordomo de las cuentas de la hermandad relativas al ejercicio 2011-2012 para su aprobación, si procede.**
5.- **Exposición por parte del mayordomo del presupuesto de la hermandad para el ejercicio 2012-2013 y su aprobación, si procede.**
6.- **Presentación de iniciativas y proyectos, si procede.**
7.- **Ruegos y preguntas.**
8.- **Oraciones finales.**

Confiando en tu puntual asistencia recibe un cordial saludo.

Vº Bº DEL HERMANO MAYOR
Miguel Cuevas Pérez

LA SECRETARIA GENERAL
Isabel María García Negrete

Podrán asistir los hermanos que a la fecha tengan 18 años de edad, al menos un año de antigüedad en la hermandad y que no deban más de un año de cuotas. Las cuentas estarán a disposición de los hermanos/as para su consulta desde el día 15 al 29 de noviembre de 2012, **los martes y jueves,** en horario de 20.30h a 22h. Las iniciativas y proyectos deben presentarse por escrito en la secretaría de la hermandad antes del día **15 de octubre** de 2012, en el horario ya citado.

Una vez concluido el Cabildo General de Cuentas, Iniciativas y Proyectos, se dará paso a la celebración del **CABILDO GENERAL DE ELECCIONES,** que permanecerá abierto hasta las 22.30 h con acuerdo al siguiente orden del día:

1.- **Constitución de la mesa electoral.**
2.- **Votación personal y secreta para elección del nuevo Hermano Mayor.**
3.- **Escrutinio de los votos emitidos y firma del acta.**
4.- **Proclamación de Hermano Mayor Electo por la mesa electoral.**
5.- **Composición de la Junta de Gobierno.**
6.- **Preces reglamentadas.**

Confiando en tu puntual asistencia, recibe un cordial saludo en Jesús Despojado y en su bendita Madre de los Dolores y Misericordia.

REQUISITOS DE LOS ELECTORES Y CANDIDATOS

La Regla 55, que extractamos, indica lo siguiente: Es elector todo hermano con, al menos, dieciocho años de edad cumplidos para el día en que se celebre la elección y un año de antigüedad como hermano, que no adeude mas de un año de cuota a la fecha de la convocatoria, sin perjuicio del derecho de los hermanos que se hallen en esta situación de ponerse al corriente de las mismas durante el plazo de exposición pública del censo electoral, al amparo de lo dispuesto en el artículo 45.3 de las Normas Diocesanas para Hermandades y Cofradías. Cualquier hermano que en el momento de la elección no se encuentre incluido en el censo electoral o en su posible anexo de rectificación no podrá ejercer su derecho al voto. Podrá ser miembro de la Junta de Gobierno todo hermano mayor de **dieciocho años de edad** y que resida en un lugar desde el que le sea posible cumplir con la misión del respectivo oficio. Deberá tener una antigüedad como hermano de al menos **tres años**. Para el cargo de Hermano Mayor se exigirá tener cumplidos los **treinta años** de edad para el día de la elección y una antigüedad de al menos **cinco años.** Los candidatos que sean de estado casado, deberán presentar junto con su candidatura, la partida de matrimonio canónico, así como una declaración de encontrarse en situación familiar regular. De todos los detalles de la convocatoria, plazos de presentación de candidaturas y fechas, recibirán los hermanos puntual información por correo postal.

Reportaje gráfico: Dani Villalba

EXPOSICIÓN SOBRE LA OBRA DE *Ramos Corona*

Las salas de exposición permanente del Centro Cultural Cajasol nos mostraron la obra del imaginero sevillano Manuel Ramos Corona, en una exposición titulada "Cuatro Misterios para Andalucía" donde pudimos contemplar los grupos escultóricos secundarios completos de las Hermandades de Jesús Despojado de Sevilla y de la Hermandad de Humildad y Paciencia de Málaga, además de otras figuras. La exposición tuvo lugar del seis al catorce de marzo de 2012 y tuvo como comisario de la muestra a José María Lobo Almazán. En primicia y por primera vez publicamos, en este reportaje de Dani Villalba, fotos de un primer plano de todas las figuras secundarias de nuestro paso de Cristo, donde se puede apreciar la calidad de las mismas.

Mañana de Domingo de Ramos EN MOLVIEDRO

El Domingo de Ramos, con los pasos perfectamente engalanados, la capilla recibió numerosas vistas protocolarias, pudiéndose destacar la del alcalde de la ciudad, Juan Ignacio Zoido y las del presidente del Consejo de Cofradías, Adolfo Arenas. Pero el tema del día era, lógicamente, la previsión meteorológica desfavorable que, lamentablemente, se cumplió.

De que pasé por el mundo, ¿Quién se acordará?

EN MEMORIA DEL IMAGINERO ANTONIO ESLAVA RUBIO

ANTONIO MIGUEL BERMUDO SALAS

Estos versos del poeta sevillano Bécquer, bien podrían aplicarse a la persona de Antonio Eslava. Al cumplirse el cincuenta aniversario de la entalladura de la imagen de la Santísima Virgen de los Dolores y Misericordia, titular de la hermandad de Jesús Despojado, he sido invitado para disertar el próximo mes de septiembre sobre la persona de este olvidado, pero no por ello, buen escultor.

Es para mí un inmenso honor poder hablar y rescatar la memoria de Eslava. Corría el año 1983, cuando por fortuna la figura apagada y agónica de nuestro artista se cruzó en mi vida. Quizás, quiso el destino que alguien quedara para recuperar, catalogar, inventariar la obra de este prolífico autor, que vivió al margen de los reconocimientos personales, ya que su carácter desde pequeño, fue muy humilde. Muchas de sus obras aún se encuentran atribuidas a los que fueron sus intermediarios en algunas zonas de España, o en otro caso, sus cientos de manos –especialidad que como ningún otro ha realizado en el siglo XX–, y que complementan las imágenes de otros reconocidos escultores.

Antonio Eslava moriría en la más absoluta soledad en 1983, en la residencia de la Santa Caridad de Carmona, donde la familia de Enrique González lo trasladaría ante su precaria salud, que no le permitía llevar una vida digna en su casa de

San Juan de Aznalfarache. Antonio, carmonense de nacimiento, vino a la luz en 1909 junto a la iglesia de San Felipe; lugar que pudimos descubrir y en el que una lápida recuerda la que fuera su casa, en la que desde pequeño demostró una gran facilidad para la talla de pequeñas figuras o el moldearlas con barro, quizás traído de las cercanas barrerías de la ermita de San Mateo.

Tras realizar estudios en el Colegio de los Padres Salesianos de esta localidad sevillana, desconocemos cual sería su formación o dedicación, pues hasta la década de los años treinta, no ingresará en la antigua Escuela de Artes aplicadas y Oficios artísticos de Sevilla, donde obtendrá diversos diplomas en reconocimiento de su esfuerzo y de su valía, sobre todo en la asignatura de modelado y vaciado. En el curso 1935-1936 recibe premio extraordinario de la Excma. Diputación y del Ayuntamiento de Sevilla en la sección de Artes y Oficios Artísticos. En 1953 obtiene el primer premio de escultura de la VI Exposición de Bellas Artes y Artesanía de su ciudad natal. Sus afamados profesores serían Manuel Echegoyan, José Lafita y José Luís Vasallo, que imbuidos del espíritu purista y clásico de la escultura religiosa de finales del siglo XIX, marcarán todo el hacer de nuestro escultor. Sus primeras obras como imaginero serán para su ciudad, en especial para su hermandad del Sagrado Descendimiento, para la que realiza todo el misterio. En una de las imágenes de las Marías, puede ya descubrirse el movimiento, el giro dramático, que en la década de los años sesenta alcanzará su plenitud en la realización de la que es considerada por muchos estudiosos, como la gran aportación del siglo XX a la imaginería de las Dolorosas sevillanas, que es la Virgen de los Dolores y Misericordia.

La valía de Antonio Eslava se pondría pronto de manifiesto, lo que le abrió las puertas para el taller de Castillo Lastrucci, donde junto con Rafael Barbero, Manuel Escamilla o Adolfo Castillo, entre otros, realizaría muchas de las tallas que de éste obrador se reparten por toda la geografía española. En ese mismo taller realizó también algunas obras que ya aparecen con su nombre, o que al menos las hermandades o los par-

ticulares le habían encargado personalmente a él. Es una época de gran penuria económica, en la que ya reside en Sevilla, junto a su madre, con la que vivirá hasta su fallecimiento, no pudiendo trasladarla a la pequeña casa que había adquirido en San Juan, donde establecerá su taller hasta la década de los años ochenta, en la que gracias al joven escultor Rafael del Río Barbero, pudo ir terminando algunas obras, ya que afectado de una enfermedad ocular, sus posibilidades estaban muy mermadas.

Han trascurrido cincuenta años desde aquel dos de septiembre de 1962, en el que Antonio Eslava asiste a la bendición de la imagen que Antonio Fernández Rodríguez y Guillermo Olivares, habían encargado con el fin de que una vez la Hermandad de Jesús Despojado fuera nuevamente revitalizada, ésta sería su imagen titular. Bien es cierto, que vendrían años de cierta inquietud, pues aunque la imagen recibía culto junto al Señor, otras cofradías habían mostrado su interés al donante de que se la facilitara la misma para tenerla como titular, como es el caso de la hermandad del Beso de Judas. La imagen de nuestra dolorosa, adquirió pronto fama por su valentía, al apartarse del prototipo que desde inicios del siglo XX, tenían las titulares de las hermandades sevillanas. De esta forma, la hermandad de Santa Cruz le solicita al imaginero la realización de una dolorosa de rasgos muy parecidos, aunque no llegaría a ser una obra tan lograda como ésta. Antonio Eslava deseaba que la virgen de los Dolores y Misericordia procesionara antes que la dolorosa de Santa Cruz, pero al final será ésta la que en primer lugar conozca las calles sevillanas.

Con anterioridad la hermandad había poseído otras dos imágenes de la Virgen, la primera realizada por Antonio Perea Sánchez en 1936, y tras la refundación de la hermandad en 1958 una de Manuel Hernández León. El encargo de una nueva dolorosa corresponde a Antonio Fernández, vestidor de esta hermandad y de la de Pasión, gran devoto de la virgen de la Merced, que va a controlar la realización y modelaje de la nueva imagen, de la que será "su Virgen", siendo hasta 1978 propiedad del mismo.

Desde la muerte de Antonio Eslava –me correspondió dar la noticia a la prensa–, he venido recuperando su memoria, en primer lugar reuniendo todo los datos de su biografía, pero sobre todo indagando el elenco de sus obras, pues desconocemos si nuestro autor llevó alguna vez un registro de las que realizaba; nuestra tarea desde hace años es la de ir descubriendo, catalogando, fechando e inventariando los pormenores de cada una de ellas. Hoy podemos decir que las imágenes titulares de cofradías penitenciales son cuarenta y una (quince cristíferas y el resto dolorosas) en toda España, así como numerosas patronas de diferentes localidades. Hay que sumar la realización de imágenes secundarias, entre las que destacan sobre todo la de San Juan Evangelista, realizadas para procesionar, como el caso de la que

acompañó a la virgen de los Dolores y Misericordia hasta 1980, en la actualidad en la hermandad del barrio de Heliópolis. Quizás aún nos quedan por conocer obras de pequeño formato, en las que Eslava fue un virtuoso maestro, y que realizó para numerosos particulares; otro apartado serán las restauraciones que a lo largo de sus años de obrador realizó, como es el caso del propio Señor Despojado de sus Vestiduras, para el que confeccionó un nuevo torso.

Podemos decir, sin miedo a equivocarnos, que Antonio Eslava merece el reconocimiento generalizado dentro del mundo de la escuela de la imaginería sevillana, por ser el autor y creador de la dolorosa que este año cumple sus bodas de oro, nuestra Señora de los Dolores y Misericordia.

Nada hay más triste que el olvido, ni nada hay más noble y consolador que el recuerdo. Nada honra tanto a su pueblo, nada lo enaltece como el culto de sus glorias queridas, y, entre ellas las de sus artistas…, eternos cultivadores del espíritu, elegidos de Dios. Esta frase de los Hermanos Alvarez Quintero, podría bien definir lo que ha sido en vida y tras su muerte la persona de Antonio Eslava, que hoy la hermandad de Jesús Despojado quiere recordar y poner en valor, junto a ella crece también el orgullo de muchas otras corporaciones que hoy también reconocen y valoran el tener una imagen de Eslava, que acerca la divinidad a los hombres, pues es indudable que la espiritualidad de nuestro escultor dota a su obra de unción espiritual.

De que pasé por el mundo, ¿quién se acordará?, quizás la respuesta a esta cuestión becqueriana está clara, cualquiera que en la capilla de Molviedro, o en las tardes del Domingo de Ramos, se coloque frente a frente a nuestra Virgen.

EXPOSICIÓN DEL MANTO DE MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y MISERICORDIA

Nuestra hermandad presentó el nuevo manto bordado de salida de María Santísima de los Dolores y Misericordia en una exposición bajo el título de «Esplendor decimonónico" en el Ayuntamiento, exposición que fue inaugurada por el alcalde de la ciudad, Juan Ignacio Zoido. Estuvo abierta del diecinueve al veintitrés de marzo de 2012. Durante los días en que permaneció abierta recibió innumerables visitas, de toda la Sevilla cofrade y público en general. Todos los comentarios fueron de admiración hacia este nuevo manto, que enriquece el patrimonio de nuestra hermandad y el de toda Sevilla. Ofrecemos también una foto del manto montado en el paso de palio.

La Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de
Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras, María Santísima de los Dolores y Misericordia, Mayor Dolor de Nuestra Señora, San Juan Evangelista, San Bartolomé Apóstol y San Antonio María Claret,

establecida canónicamente en la Capilla de Nuestra Señora
del Mayor Dolor, en la Plaza de Molviedro de esta Ciudad de Sevilla,

CELEBRARÁ

SOLEMNE TRIDUO

A MARÍA SANTÍSIMA DE LOS

Dolores y Misericordia

Durante los días **13, 14 y 15 de septiembre de 2012,** en la Capilla del Mayor Dolor, dando comienzo a las **ocho y cuarto de la tarde,**
con el siguiente orden de cultos:
SANTO ROSARIO, EJERCICIO DEL TRIDUO Y SANTA MISA
con predicación a cargo del

Rvdo. P. D. ANTONIO RODRÍGUEZ BABÍO
Párroco de Mairena del Alcor

El domingo **16 de septiembre,** a las **DOCE TREINTA de la mañana,**
FUNCIÓN SOLEMNE DE ACCIÓN DE GRACIAS CONMEMORATIVA DEL CINCUENTENARIO DE LA BENDICIÓN DE LA IMAGEN
con predicación a cargo del

Rvdo. P. D. ANTONIO RODRÍGUEZ BABÍO
Párroco de Mairena del Alcor

Durante los días **22 y 23 de septiembre** permanecerá expuesta en

DEVOTO BESAMANOS

la Venerada Imagen titular de
MARÍA SANTÍSIMA DE LOS DOLORES Y MISERICORDIA

Se ruega a todos los hermanos/as su asistencia y participación en estos cultos llevando la medalla de la Hdad.

A.M.D.G.

MARCHA DEDICADAS A
María Santísma de los Dolores y Misericordia I

JOSÉ MARÍA MÁRQUEZ CORREDOR

Este novedoso artículo es fruto de un trabajo de investigación y recopilación del patrimonio musical dedicada a nuestra venerada Titular, con motivo del Cincuentenario de la bendición de la imagen. Son testimonios de los propios autores, por lo cual el trabajo tiene también carácter autobiográfico. Por su extensión, se publicará en dos números consecutivos.

PEDRO VICEDO BENEYTO: VIRGEN DE LOS DOLORES Y MISERICORDIA (1980)

Esta marcha nació por medio de una petición que me hiciera, por aquel entonces, don Miguel Ángel León Gómez "Josele", hermano de la Hermandad de Jesús Despojado de Sevilla. Por esas fechas me encontraba empezando a organizar el coro de la Hermandad del Rocío de Triana, a cuyos ensayos también asistía él, aunque no pertenecía al mismo. Un día al finalizar el ensayo se acercó a mi preguntándome si le podía escribir una marcha de procesión para la Titular de su hermandad, que si no recuerdo mal, por aquellos días al parecer se estaba reorganizando, y que incluso carecía de ciertos enseres que le eran cedidos por otras hermandades para poder procesionar. Además, según me comentó él y de ahí su petición, por no tener, no tenía ni siquiera una composición dedicada a la Virgen. Yo me quedé un tanto perplejo por tal petición, pues, como le comenté en aquel momento, mi especialidad musical no era la de composición sino la de percusión, y que para hacer frente a dicho proyecto se requerían una serie de conocimientos que tal vez escapaban a mis posibilidades. Sin embargo, ante el modo tan sencillo y humilde con el que me hizo la petición me sentí incapaz de negársela e inmediatamente me puse a trabajar en la misma.

No recuerdo el tiempo que tardé en escribirla. Lo que sí recuerdo es que la presenté a un concurso de marchas procesionales que convocó el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. A modo de anécdota he de decir que, en aquella época estaba yo como subdirector de la Banda Municipal

de Sevilla, por lo que, a la hora de ensayar las marchas que se habían inscrito en el citado concurso, tenía que hacer un gran esfuerzo para que ningún profesor de la banda supiera que una de aquellas composiciones era mía. Sobre todo, al no disponer de los medios informáticos, me preocupaba que fuera reconocida ya que la escribí a mano. Las marchas se debían presentar con un lema y el de la Virgen de los Dolores la inscribí con el nombre de "COFRADE", en consideración al peticionario. La marcha no quedó finalista, pero años después, visitando en verano a un compañero del Conservatorio Superior de Música de Sevilla y componente del tribunal que evaluó las composiciones que allí se presentaron, surgió la conversación sobre el desarrollo del citado concurso. Yo le comenté que había presentado una composición. Él me preguntó con cual lema la había inscrito en el citado concurso: Cuando se lo dije me comentó que estuvo a punto de ser finalista, pues habían dos composiciones en las que el tribunal dudó sobre cual pasar a la final, siendo elegida la otra. Este hecho me llenó de satisfacción porque, siendo la primera vez que realizaba un proyecto creativo, pienso que el resultado fue positivo. Y este es, a grandes rasgos, el relato de cómo nació la partitura de VIRGEN de los DOLORES y MISERICORDIA.

La estructura o comspositiva de Virgen de los Dolores y Misericordia, está basada en el formato más tradicional de las marchas que se escriben para los pasos de palio. Consta de: Introduc-

ción en Do menor, cuyo motivo inicial se compone de una serie de llamadas expuestas por trompetas y trombones, de carácter brillante en fortísimo, siendo posteriormente contestadas por trompas y bombardinos; los tubas y las maderas (flautas, oboes, clarinetes y saxofones), intervienen también, entre una y otra llamada. Cuando el grupo de metales, exceptuando los tubas, se unifica por medio de acordes, las maderas interpretan una serie de adornos de forma ascendente en tresillos, para concluir dicha introducción con una cadencia perfecta. A continuación queda solo un acompañamiento rítmico en la caja, muy singular, que será el elemento dinamizador en todo el primer tema; a su vez, los trompas, trombones y tubas, llevan otro diseño rítmico en forma de *ostinato,* ambos componentes irán disminuyendo, gradualmente, hasta enlazar con el primer tema. El primer tema se inicia en piano y en el registro grave de los instrumentos de madera, excepto flautas y oboes. Hacia el final de dicho tema se enlaza en un pequeño puente con un diseño cromático ascendente y en crescendo, utilizando todos los instrumentos de viento madera el cual nos conducirá de nuevo al inicio de este primer tema, que se repetirá todo en fuerte y en el registro medio y agudo de todos los instrumentos de madera inclusive los flautas y oboes. Esta nueva exposición está adornada con un contra canto en los saxofones y bombardinos primeros: al mismo tiempo que los trompetas participan con una especie de llamadas a lo largo de todo este tema. El segundo tema está constituido por el que, coloquialmente, se le denomina "fuerte de bajos". Éste, a su vez, va acompañado por un fondo rítmico repetitivo en todos los instrumentos de madera en el registro medio y agudo. La primera vez se interpreta en fuerte y al final del mismo va disminuyendo para repetir, de nuevo el tema, pero esta vez en piano, e ir creciendo poco a poco el volumen sonoro hasta llegar a un fuerte y enlazar con los dos primeros compases de la introducción. Seguidamente inicia un pequeño puente modulante a cuatro voces, en forma de coral cuya duración es de cinco compases, que nos conducirá a la tonalidad de Sib mayor y por ende al tercer tema. Tercer tema o trío: se expone por el registro grave de los instrumentos de madera, excluyendo a los flautas y oboes, y arropado por un acompañamiento sencillo en los trompas, trombones, bombardinos y tubas. Al repetir dicho tema se hace en fuerte y en el registro medio y agudo de todos los instrumentos de madera, inclusive flautas, oboes, trompetas y fliscornos, pero con la particularidad de que lleva añadida una segunda voz a la melodía y un contra canto en los saxofones y bombardinos primeros.

LUIS LANCHARRO CORDERO: DOLORES Y MISERICORDIA (1983)

Fue la tercera marcha creada por este autor para la AMVR. Anteriormente había compuesto las marchas "Sed de Nervión" y "Virgen de las Lágrimas". Gracias a la iniciativa de este boletín, nos hemos vuelto a poner en contacto con él y nos comenta la siguiente anécdota: "Estaba en tercero de B.U.P. La idea de componer una marcha dedicada a la Virgen me rondaba la cabeza desde hace tiempo, así que aprovechando que uno de los profesores faltó, la escribí en una hoja". Se trata de una marcha de las que podemos llamar de corte clásico, con una melodía principal que se repite en varias ocasiones, una de ellas con ritmo típico de agrupación. Luís formó parte de esta formación en sus inicios, colaborando activamente en el primer trabajo discográfico de la misma en 1986. Posteriormente ha estado ligado a la composición de sevillanas, misas e incluso polifonía, pero no ha vuelto a componer marchas de Semana Santa. En la actualidad sigue siendo hermano de Jesús Despojado. Con motivo del treinta aniversario, la agrupación rescató esta marcha para incluirla en el trabajo discográfico que se realizó con motivo de dicha efeméride.

MIGUEL VÁZQUEZ GARFÍA, ORQUESTADA POR PEDRO VICEDO BENEYTO: JESÚS DESPOJADO (1985)

Mi relación con la marcha Jesús Despojado (1985) –dice Pedro Vicedo– me llegó de la mano

de D. Antonio Vázquez Garrido, conocido mío y buen amigo. Gran aficionado a la música y por aquel entonces componente de la Banda de Música del Carmen de Salteras. Un día llegó a mí con un guión para piano, de un conocido suyo, sobre una marcha que quería que se la instrumentara para banda de música. Inmediatamente me puse a trabajar con el boceto que me había presentado. Quiero hacer notar, que yo recuerde, nunca tuve el placer ni la ocasión de conocer personalmente a D. Miguel Vázquez Garfia (q.e.p.d.), por lo que las decisiones sobre la organización, tanto instrumental como de estructura formal, las tuve que tomar unilateralmente. El boceto que tenía se circunscribía únicamente a la melodía, en forma bitemática, es decir, constaba de dos temas melódicos y un acompañamiento armónico. La empresa no era fácil, pues si me limitaba al material de que disponía y quería estructurarla como marcha tradicional, me faltaba un tercer tema; si me ceñía al guión, en mi modesta opinión, se quedaba como falto de algo. Con este cúmulo de incertidumbres decidí realizar, aquellos cambios que, sin eliminar ningún elemento del guión, pudiera obtener los mejores resultados posibles y apropiados para tal finalidad. Por ejemplo, en los acordes iniciales los instrumentos bajos, a mi entender, quedaban un poco estáticos, por lo que opté utilizar un ritmo más dinámico en los mismos. En el primer tema, me pareció que tanto la melodía como el acompañamiento, me parecía que también podía llevar algún realce más. Así pues, le escribí a los saxofones altos y tenores, un acompañamiento realizado por medio de arpegios y que no existía en el proyecto. Al repetir este mismo tema, introduje un contra canto a los saxos altos, tenores y bombardinos primeros para ornamentar dicho tema, que tampoco se encontraba en el guión.

El segundo tema, o fuerte de bajos tan característico en la marchas no existía en el boceto pianístico que me pasaron. Así pues, tomé la determinación de escribir uno. No sé si el autor lo deseaba así o no, pero en mi opinión la inserción de este tema beneficiaría a la estructura formal de la obra. En el tercer tema o trío, la aportación que realicé fue un acompañamiento de los bajos más melódico, y también, un contra canto (que no había tampoco), para adornar la melodía cuando se repitiese en fuerte. Así mismo, también escribí en la partitura, en determinados momentos, un acompañamiento de cornetas.

El formato estructural de "Jesús Despojado", es el modelo tradicional. *Introducción* en Do menor. Compuesto por una serie de acordes, en fuerte, expuestos por toda la banda junto con los cornetas, a excepción de los tubas, que realizan una línea melódica, para terminar todos con una cadencia perfecta de carácter rítmico. Entra directamente en el primer tema que es interpretado, en *piano,* por todos los instrumentos de madera en el registro grave a excepción de las flautas y oboes que permanecen en silencio. Los saxos altos y tenores van adornando la melodía con diseños arpegiados, en legatto mientras las trompetas intercalan unas llamadas. Por medio de un redoble de caja y bombo, en *crescendo*, se accede a la repetición de este mismo tema pero en *fuerte,* con todos los instrumentos de maderas en el registro medio y agudo, mientras que los saxos altos, tenores y bombardinos primeros interpretan un contra canto. El segundo tema, es el típico "fuerte de bajos", con cierto carácter desgarrador en su línea melódica, arropado por un diseño rítmico en los instrumentos agudos, sin repetición, que va a dirigirse directamente en su conclusión a Do mayor, que será la tonalidad del tercer tema o trío. Trío: la línea melódica de mismo se complementa con una "segunda melodía" en todos los instrumentos graves (tubas, bombardinos, y saxo barítono), y un acompañamiento sencillo en los trompas y trombones. Todos ellos en matiz *piano* y en el registro grave y medio de los instrumentos de madera, a excepción de los flautas, oboes y trompetas. Al finalizar la misma, por medio de un diseño de tresillos en todos los instrumentos y en crescendo, se repetirá el mismo tema, pero esta vez en fuerte y participando todos los instrumentos con sus respectivos registros. Se desarrolla un contra canto en los bombardinos, saxos altos y tenores primeros y se introducen las cornetas.

MIGUEL CUEVAS

MIGUEL CUEVAS PÉREZ ha sido hermano mayor durante un periodo de ocho años y en las próximas elecciones, en noviembre, termina su mandato. La redacción del boletín ha creído que era obligada la entrevista al hermano mayor saliente.

Ante todo es de justicia reconocer las cosas, el mérito no es de mi persona sino del equipo que me ha acompañado durante estos ocho años. Ha habido mucho esfuerzo en común, muchas horas de trabajo quitadas de nuestro trabajo, familia y ocio

Miguel, ante todo, ¿Qué sentimientos tienes ante tu inminente cese como hermano mayor, tras un periodo de ocho fructíferos años?

Son sentimientos variados: por un lado se ve cercano el paso del testigo y la responsabilidad que ha supuesto, y con ello el poder volver a dedicar el tiempo robado a la vida familiar, a la lectura, a los amigos, en definitiva a ser más dueño de mi tiempo. Por otro lado queda la reflexión, si se han hechos las cosas como debían, si se podía haber mejorado, a qué no se le dedicó la atención requerida, que se podría haber hecho y no se hizo.

En tus ocho años de mandato ha habido momentos buenos y, aunque creo que pocos, también malos. ¿Puedes destacar los mejores momentos de tu mandato y los peores?

Como puedes suponer, a lo largo de estos ocho años, los ha habido buenos y yo más que malos diría que menos buenos. Pero si lo que aquí se me pregunta es comenzar a relacionar acontecimientos, yo me quedo con algo que no se puede circunscribirse a un momento determinado, sino que se ha dado a lo largo de estos ocho años, y que para algunos pueda aparecer irrelevante pero para mí es fundamental y es, ni más ni menos, que al afecto y cariño que he encontrado en los hermanos de esta nuestra hermandad. El partir de algunos her-

ENTREVISTA

manos, sobre todo cuando su vida quedo frustrada a temprana edad, ha supuesto momentos duros. Otros de desilusión, como esta pasada Semana Santa, en la que habíamos depositado tantas ilusiones, pero en definitiva puestos en una balanza, esta se inclina notablemente hacia lo positivo.

Tú tratas frecuentemente con otros hermanos mayores y con cofrades de experiencia. ¿Qué idea se tiene sobre la hermandad desde afuera?

A esto le he dedicado mucho tiempo, he procurado tener relaciones no solo con las hermandades del Domingo de Ramos y de la collación, sino con todas las demás corporaciones, que existiese un ambiente de camaradería y respeto mutuo, al igual que con el Consejo General de Hermandades y Cofradías. Puedo deciros que he luchado para eliminar muchos prejuicios e ideas preconcebidas, fruto más del desconocimiento que de la mala fe.

Tu trayectoria en la hermandad es larga. Resúmela.

Mi llegada a la hermandad data de la primavera de 1972, con un grupo de jóvenes estudiantes, en torno a dos figuras capitales para la continuación de la hermandad: me refiero a Antonio Fernández y Manolo Ortiz. En la junta rectora formábamos como auxiliares, y una gran ilusión y trabajo fue lo que hizo posible que la hermandad pudiese dar sus primeros pasos. De aquí pasé a formar parte de la primera junta de gobierno, como mayordomo, junta que realizó el traslado de San Bartolomé a Molviedro, en la siguiente junta ocupé el cargo de viceteniente hermano mayor y posteriormente diputado mayor de gobierno y caridad. Y como hermano mayor estos últimos ocho años. Los que tuvimos la suerte de vivir estos años, hemos podido comprobar como, partiendo prácticamente de cero, se ha podido llegar gracias al esfuerzo de todos al buen momento que actualmente goza la hermandad.

¿Puedes dar, desde tu experiencia, algún consejo a la nueva junta que en breve, tras el proceso electoral, se hará cargo de la hermandad?

Los consejos son muy faciles de dar, sobre todo cuando no nos afectan directamente. Pero si he de destacar alguno es que tengan grandes dotes de *paciencia, tolerancia y respeto.* Que se tenga muy claro que si nos comprometemos con un cargo es para servir a la hermandad, no para servirnos de ella, que todos somos necesarios pero que nadie es imprescindible. Eso, unido a unas gotas de humildad, creo que es una buena fórmula para afrontar cualquier reto. Y por supuesto la oración, sentarse a solas en la capilla y hablar y escuchar a nuestro Titulares.

¿Qué balance haces de tus ocho años de mandato, objetivos cumplidos y lo que no has podido llevar a cabo, lo que queda pendiente?

Ante todo es de justicia reconocer las cosas, el mérito no es de mi persona sino del equipo que me ha acompañado durante estos ocho años. Ha habido mucho esfuerzo en común, muchas horas de trabajo quitadas de nuestro trabajo, familia y ocio. Gracias a ello se han logrados proyectos muy importante para nuestra hermandad, algunos impensables, asumidos de forma coherente y que no han supuesto ningún quebranto económico y se han podido abordar con los medios normales de ingresos y sin benefactores, no dejando hipotecada la hermandad para que imposibilitara el trabajo de futuras juntas.

Para finalizar, puedes dirigirte a los hermanos

En primer lugar, quería darles las gracias por su confianza y apoyo, el cargo de hermano mayor me ha permitido poder conoceros personalmente a muchos de vosotros, y es de destacar el gran cariño que les tenéis a nuestros Titulares. Deciros que me toca dar un paso atrás, pero que desde esa primavera del 72 que tuve mi primer encuentro con Jesús Despojado y su bendita Madre de Dolores y Misericordia, me cautivaron. Esta es mi hermandad y, mientras que Ellos me lo permitan, me tendréis, como un hermano más, en esta gran familia que somos.

Un fuete abrazo a todos de vuestro hermano Miguel.

El grupo joven ha participado y organizado una serie de actividades en los meses transcurridos de 2012, que pasamos a resumir.

El veintiocho de enero participamos, un año más, invitados por la juventud de la Hermandad del Carmen del Santo Ángel, en la procesión del Milagroso Niño Jesús de Praga. También asistimos a las Jornadas Culturales organizadas por este grupo joven, además de asistir a la Función Solemne y posterior convivencia de dicha hermandad carmelita.

En febrero nos volvimos a impregnar de la esencia de la cuaresma, ayudando en el montaje de los cultos de Jesús Despojado. También asistimos a los cultos en honor a nuestro Sagrado Titular, finalizados el domingo con la Función Principal de Instituto y posterior comida de hermandad. En la semana siguiente volvimos a participar en los turnos de vela del besapié. Es de destacar que, el sábado de besapiés, acogimos la visita del Grupo Joven de la Hermandad de la Esperanza de Triana, que gentilmente ofreció un centro de flores a Jesús Despojado, entechándose aún más los lazos entre ambas juventudes. Igualmente participamos en las Jornadas Culturales del Grupo Joven de la Hermandad de los Negritos.

En marzo ayudamos un año más en la preparación y desarrollo, tanto en el ambigú como en la tómbola, del certamen de bandas "Jesús Despojado", que organiza la hermandad en la Plaza de Molviedro. Durante el resto de la cuaresma estuvimos ayudando a la priostía, dentro de nuestras posibilidades, en el montaje de los pasos y todo lo que conllevaba la preparación para la estación de penitencia, recordando momentos muy bellos como el montaje de la exposición del manto de nuestra Virgen o la noche de la fundición de la cera del palio.

Terminaba la Cuaresma y el grupo joven se preparaba, en vísperas del Domingo de Ramos, para despetalar los más de dos mil claveles que teníamos preparados para lanzarlos a María Santísima de los Dolores y Misericordia por su L aniversario. Llegó el Domingo de Ramos, un día triste, pero que nos sirvió a todos para fortalecer aún más nuestro amor por la hermandad, a nuestros titulares y palpar que toda la convivencia y hermandad que hacemos durante todo el año sirve para querer a tus hermanos como si lo fueran de sangre, dándonos aún más ánimos para seguir adelante y que así nuestra hermandad pueda presumir de juventud.

En la Feria de Sevilla vivimos momentos de verdadera convivencia todos juntos, acompañados del Grupo Joven de la Hermandad de Santa Genoveva, que nos cedió gentilmente su caseta para poder reunirnos todos los miembros de la juventud. Sirvan estas líneas para agradecérselo a este gran grupo Joven.

En el mes de mayo asistimos a los cultos en honor a Ntra. Sra. del Mayor Dolor. También participamos, con los más jóvenes de nuestra juventud, en la cruz de mayo que organiza el Grupo Joven de la Hermandad de Santa Genoveva.

En junio, el sábado treinta, organizamos el "Día del Niño", con actividades para los más jóvenes en la plaza de Molviedro.

Con motivo de la llegada del verano y la finalización del curso, tanto escolar como cofrade, organizamos un viaje a Cádiz el siete de julio de 2012, visitando a los miembros del Grupo Joven de la Hermandad de Jesús Despojado de Cádiz.

Como proyectos y actividades más cercanas destacamos, la **I Exaltación a María Santísima de los Dolores y Misericordia** el catorce de septiembre, tras el triduo, con la anterior presentación de la pintura anunciadora de dicho acto, el día siete de septiembre tras la misa o las III Jornadas Culturales que organizaremos el próximo mes de octubre.

Queremos aprovechar esta líneas para agradecer a la Junta de Gobierno estos años de dedicación a la Hermandad, dándoles más vida y el mejor momento desde que nosotros tenemos uso de razón, al igual que todos los apoyos que hemos tenido para la continuidad del Grupo Joven, gracias y os deseamos lo mejor.

Para formar parte del Grupo Joven o recibir información sobre este, podéis contactar con el correo: **grupojoven@jesusdespojado.org** y a través de las redes sociales Tuenti **"Grupo Joven Hermandad de Jesús Despojado"**, Facebook **"Juventud de Jesús Despojado"**, Twitter **"@GJ_JDespojado"**, en la página **de cofrades de** pasionensevilla.tv, en nuestro blog **grupojovenjesusdespojado.blogspot.com**, donde encontrarás todo la actualidad sobre la juventud y la hermandad, o en el móvil 697312352 preguntando por Sergio Mendoza, presidente del Grupo Joven.

Centenario de Antonio Perea Sánchez

Continuamos en este boletín con la tercera y última entrega del trabajo de investigación de Carlos José Romero Mensaque, hermano e historiador de nuestra hermandad.

ANTONIO PEREA SÁNCHEZ

El Drama del Hombre y el Genio del Artista y III

CARLOS JOSÉ ROMERO MENSAQUE

1. Sale de la cárcel. Su actividad profesional en los años 40 y 50.

Tras pasar en 1940 al campo de concentración «Los Merinales» de Dos Hermanas, D. Antonio ve reducida su pena y sale en libertad en agosto de ese mismo año, aunque debe presentarse periódicamente en la comisaría de los Jardines de Murillo. En esta resolución parece que fue decisiva la buena estimación de que gozaba entre los responsables del campo y muy diversos trabajos técnicos y artísticos que llevó a cabo. A pesar de sus antecedentes, muy pronto consigue una plaza en la fábrica de Hispano Suiza, donde permaneció durante dos años, pero su inquietud artística le lleva a causar baja voluntaria e intentar trabajar en la creación escultórica y pictórica con escaso éxito. No le ayuda precisamente su historial. Acuciado por la necesidad de mantener a su familia, obtiene una recomendación para impartir clases particulares a las hijas del conde del Fresno, donde se sintió valorado por esta casa nobiliar y sus amistades, realizando algunas obras como un busto del conde.

Al crearse la ISA (Industrias Subsidiarias de Aviación) decide hacer las pruebas de ingreso, cosa que consigue tras diversas dificultades derivadas de su condición de antiguo preso político. Pronto demostró su valía y durante los nueve años que permaneció allí diseñó y realizó muy diversas mejoras técnicas como el mejoramiento del carburador del "Mosquito"y sobre todo en los hornos, fabricando uno donde se reciclaba toda la viruta que sale de las maquinarias. Hace de todo ello una especie de reciclaje y, como era escultor, lleva a cabo unos vaciados y la fundición de los carburadores. Tuvo que abandonar la ISA y se instala en un negocio propio de horno y fundación que se plantea como una especie de empresa subsidiaria de la anterior, aunque realizaba encargos propios. Entre sus logros, realizó las bombas para los aviones "Saeta". Parecía que por fin había conseguido una cierta estabilidad laboral, pues ciertamente se ganó un prestigio y no le faltaban los encargos. Sin embargo, ciertos competidores tramaron un plan para hundir su negocio y aprovecharse de sus logros técnicos, lo que consiguieron me-

diante el engaño y la injuria, acusándolo falsamente de un grave delito por el que hubo de sufrir nuevamente prisión junto a los empleados de su taller. Conseguido su propósito, se apropiaron del taller impunemente. A los dos meses fue puesto en libertad sin cargos.

Desilusionado y abatido, abandona sus iniciativas técnicas y decide dedicarse a su vocación artística, realizando muy diversos encargos particulares y para diversos municipios: pinturas, bustos en bronce... así como una fuente completa en piedra artificial para Aljaraque.

En 1979 se le otorga la Amnistía promulgada por el Gobierno democrático y recibe una exígua compensación económica por sus años de cárcel, pero no se le reconoce su titulación profesional, a pesar de las muy diversas gestiones en instancias judiciales, administrativas y políticas.

En el ámbito de la imaginería religiosa destaca sobremanera un Cristo Yacente, que hoy recibe culto en Aracena como Titular de la Hermandad del Santo Entierro. Perea tenía un especial interés en las imágenes de yacentes. Es una obra que estudió hasta en los mínimos detalles técnicos.

En el momento de su muerte, 25 de abril de 1998, realizaba otro Cristo Yacente, muy expresivo e inspirado en su hijo Antonio, fallecido prematuramente causando una honda impresión en D. Antonio para el panteón familiar en el cementerio de San Fernando.

2. Dos nuevos encuentros con la Hermandad de Jesús Despojado, ya reorganizada.

A pesar de los recelos eclesiásticos, D. Antonio Fernández nunca renegó de los orígenes y primera época de la Hermandad, aunque no pocas veces hubo de sufrir las consecuencias de la "leyenda negra". De hecho contactó con Laborde, al que ofreció integrarse en la junta reorganizadora y a Manuel Ortiz, sobrino de Perea, por cuya mediación recabó también la participación del artista.

El primer encuentro fue en ocasión de la sustitución de la imagen de la Virgen de los

Dolores, no sé si antes o después de la que hizo Hernández León, probablemente después. Hemos descubierto en su archivo fotográfico un boceto en barro, bellísimo y original, de una Dolorosa. Pudo haber sido la imagen titular. No obstante, el proyecto no culminó, encargándosele definitivamente a Eslava, a quien se le mostró este boceto de Perea. Se sabe que éste, posteriormente, fue ya pasado a madera por quien nos ocupa y la imagen se concluyó, pero no se conoce su actual paradero

Conocemos por su hijo mayor el segundo encuentro "*Vinieron Antonio con Manolo Ortiz para que terminara la talla del Cristo. Mi padre les pidió 150.000 pesetas para terminar la talla y claro la Hermandad no podía... Tuvo un pequeño enfrentamiento con Antonio y ya no lo hizo...Mi padre se negó porque quería que lo ayudasen porque necesitaba dinero.*"

No creo sinceramente que sólo fuera cuestión de dinero, sino que hubo de haber fuertes discrepancias respecto a criterios estéticos en dos personas de fuerte personalidad.

No obstante, Perea siempre ha tenido palabras de reconocimiento a Antonio Fernández porque fue el artífice de la recuperación de su Cristo para Sevilla.

No tuvo más contactos con la Hermandad, aunque todos los años iba a ver a su Cristo en

Semana Santa y nunca faltaban personas que le paraban en la calle reconociéndole y felicitándole por su obra. Él siempre esperó, casi sin decirlo, el reconocimiento de su Hermandad, que le llegó un poco tarde cuando a su cuerpo inerte le abrieron las puertas de la capilla de par en para llevarlo a los pies de su Cristo en la misa funeral.

3. Epílogo

A muy grandes rasgos este es el avance que sobre D. Antonio Perea y la Hermandad puedo presentar hoy aquí en la esperanza que las sucesivas investigaciones arrojen más luz sobre lo que hoy son sólo hipótesis de trabajo.

Creo que D. Antonio se merece no sólo el reconocimiento de la Hermandad de su Cristo, a lo que quiere servir este acto, sino de toda Sevilla, la Sevilla artística que no ha valorado todavía justamente su mérito, la Sevilla industrial que no supo aprovechar la genialidad de un auténtico inventor e innovador incansable y la Sevilla cofrade que durante tantos años lo estigmatizó junto a nuestra Hermandad por unos falsos prejuicios llenos de hipocresía y sobre todo de una gran cortedad de miras.

No puedo al final sino evocar el recuerdo que una gran amiga suya, doña Dolores Negueruela, tuvo a bien relatarme sobre su último Domingo de Ramos, en el que él ya barruntaba su próximo fin y quiso especialmente despedirse de su Cristo, yendo a verle a la Campana. Aquel año, 1998, fue un año muy especial, como ya sabemos todos. D. Antonio pudo contemplar la imagen entrando en medio de un fuerte aguacero en la Carrera Oficial y sin duda se contagió de la tristeza que nos inundaba a todos.

Pensó que esa sería la última impresión que se llevaría de aquella imagen con quien tanto identificaba al Dios sufriente de su fe, al que estaban despojando en el Calvario gris de Sevilla de todo lo que tenía para conducirlo a la muerte...Y volvería a pensar en su compañero de prisión, en él mismo... Pero le estaba reservada una sorpresa y una gran alegría cuando de nuevo, transcurrido un tiempo en que el paso debió refugiarse de la lluvia, su

Cristo, nuestro Cristo entró de nuevo en Campana, radiante como el sol que tímidamente lucía en el cielo, adonde dirigía una mirada que parecía distinta, llena de esperanza a pesar de la muerte inminente...una muerte que también sentía ya suya.

Quiero creer que hoy ya ha visto el verdadero rostro de su Cristo Despojado en el Paraíso de los artistas, que ahora conoce la Verdad con mayúscula, la Justicia Misericordiosa y la Libertad soñada, la que no pudo encontrar entre los hombres.

CATÁLOGO SUCINTO DE LAS PRINCIPALES OBRAS REALIZADAS POR D. ANTONIO PEREA SÁNCHEZ

A) Artísticas realizadas en la Cárcel

- Dibujos/retratos a lápiz de reclusos y familiares
- NP Jesús Despojado de sus Vestiduras (escultura)
- Virgen de los Desamparados (escayola)
- Torso y busto de un Nazareno
- Sagrado Corazón de Jesús (escultura)
- Bustos del Jefe de prisión (terracota), señores Aramendia, Aux y Román (jefe del campo de La Corchuela).
- Juguetes de madera para el comercio
- San Juan Bautista (pintura en tabla 0,5x0,4)

B) Resto de obras artísticas, una vez ya en libertad

1. ESCULTURAS:

- Virgen Dolorosa (boceto en barro)
- Cristo Yacente (Hermandad Santo Entierro de Aracena)
- Cristo Yacente (inconcluso, para el panteón familiar)
- Bustos en terracota y bronce de diversos personajes como el rey Juan Carlos I (para varios ayuntamientos), Conde del Fresno, Salvador Guardiola, Luis Martín, Alfonso Izarra o al Costalero de Sevilla.
- Escultura en bronce: diversos motivos como la serie tauromaquia.
- Diversas obras de pequeño y mediano tamaño en bronce
- Fuente de la Plaza del Ayuntamiento en Aljaraque

2. PINTURAS:

- Muy diversas marinas, bodegones, retratos y copias de grandes maestros para colecciones particulares.

C) INVENTOS Y MEJORAS TÉCNICAS

- Mejoramiento del carburador del "Mosquito"
- Estudios para una prótesis de cabeza de femur
- Patente de máquina llenadora de botellas
- Patente de perfeccionamiento de máquinas impresoras rotativas
- Maquetas diversas y mejoras para industrias agrícolas y ganaderas

NOSTALGIA DE LO QUE PUDO SER

FRANCISCO MANUEL PÉREZ ESCOBAR
DIPUTADO DE CARIDAD Y MAYOR DE GOBIERNO

La nostalgia del Domingo de Ramos es lo que se nos quedó. Seguro que a todos aún perdura en nuestra mente ese Domingo de Ramos soñado, el de poder disfrutar de nuestra túnica, de nuestros Titulares y de esa magnifica estación de penitencia, pero como dijo en su pregón Antonio García Barbeito, el Dios del campo, el que hace llover para que los cultivos crezcan, hizo su aparición en el día más esperado de la hermandad. El día en el que estaba todo preparado para que luciese desde la Cruz de Guía hasta el palio.

Cuando se tiene la responsabilidad de la cofradía, y no solo en lo material sino en lo que la ilusión se refiere, es difícil tomar una decisión que haga dejar a nuestra hermandad dentro de casa, pero como se desarrolló el día no quedaba otra opción. Fue lo más sensato.

Aún teniendo datos que no presagiaban un día factible para salir, la cofradía se formó, como antaño, en el callejón de la calle Castelar, que por gentileza de la dirección del Hotel La Rábida nos cedió. Este callejón, que es el paso para el garaje del citado hotel, tiene la comodidad de estar techado y posee de unos servicios que hace la espera más cómoda. Desde estas líneas expresamos nuestro agradecimiento a la dirección del hotel, que tan gentilmente nos cedió su espacio y que tan paciente y amablemente nos brindó toda clase de facilidades. Gracias de nuevo.

He de agradecer a nuestro cuerpo de nazarenos el magnifico y ejemplar comportamiento que han tenido este Domingo de Ramos, siempre prestos a lo que se les indicara y siendo comprensible de lo que estaba ocurriendo, dando muestra de apoyo con un caluroso aplauso a esta Junta de Gobierno cuando se comunico la decisión de no salir.

Para este Domingo de Ramos nuestra hermandad se había preparado como en años pasados y pensando que este año sería mejor que el anterior. Y es por eso que los números así lo constatan, ya que nuestra hermandad, aun estando en tiempos de crisis, se ha mantenido. El reparto finalizo con **643 papeletas de sitio** expedidas.

En este año la hermandad, como de todos es sabido, conmemora el cincuentenario de la bendición de la imagen de nuestra Titular, María Santísima de los Dolores y Misericordia. Con ese motivo, se iban a estrenar dos marchas procesionales: una para Jesús Despojado, compuesta por la Agrupación Virgen de los Reyes llamada “Tu Misericordia”, y otra para la Virgen compuesta por Fernández-Palacios titulada “Misericordia”

En este año que es el último del ciclo como diputado mayor de gobierno, agradecer a mi equipo trabajo que siempre a estado presto a cualquier orden, al cuerpo de nazarenos que tan orgulloso nos podemos sentir de el ya que cada año hemos recibido parabienes de su comportamiento. En definitiva creo que nuestra hermandad se encuentra en un momento dulce que debemos seguir disfrutando y seguir haciendo, poco a poco, cada vez más grande a nuestra hermandad.

Gracias a todos.

ALEJANDRO CAMACHO ROMERO
PRIOSTE SEGUNDO

¡Por fin os llegó el día! Con esta frase, pronunciada por el Vicario de la Diócesis de Salamanca, Florentino Gutiérrez, felicitaba a los queridos hermanos de esta hermandad homónima salmantina, el día de la bendición de su imagen, el pasado once de febrero de 2012. Han sido cuatro años de larga espera hasta llegar al día de la bendición de su imagen. Nosotros, desde el primer día, siempre creímos en este bonito proyecto y, por supuesto, siempre han contado con nuestra ayuda y colaboración. Por eso, la Junta de Gobierno recibió con enorme alegría la propuesta de que nuestra hermandad apadrinara la bendición de su imagen, conjuntamente con la congregación de las Hermanitas de los Pobres de Salamanca.

En principio íbamos a asistir un nutrido grupo de oficiales de esta junta de gobierno, puesto que la bendición se iba a celebrar el día veintiocho enero, pero por problemas de retraso en la entrega de la imagen por parte del imaginero cordobés Francisco Romero Zafra, que dicho sea de paso, ha realizado un gran trabajo, se pospuso dicha bendición al día once de febrero, fecha que coincidía con nuestra Función Principal de Instituto, por lo que esta Junta decidió estar representada en dicho acto por un oficial, nuestro prioste 2º, Alejandro Camacho Romero y autor de esta crónica.

La bendición se produjo en la iglesia de la Purísima, en el transcurso de una Eucaristía que dio comienzo a las dieciocho horas, en la que había, según fuentes de algunos medios de comunicación local, más de un millar de personas. Nuestra hermandad presidió el acto en un sitio privilegiado, junto con la madre superiora de las Hermanitas de los Pobres, el alcalde de Salamanca y el hermano mayor de nuestra querida hermandad hermana salmantina. Al acto asistieron numerosas personalidades salmantinas así como representantes del Consejo de Hermandades y Hermandades de Jesús Despojado de Jaén y Zaragoza.

A las 19:30 horas salía a la calle por primera vez esta imagen, portada en andas por sus hermanos, para el traslado a su sede canónica, la parroquia de San Benito. A la salida, la Agrupación Musical Oje, tras el himno, tocó la marcha "A la Gloria", que como todos sabéis está dedicada a nuestra hermandad, lo cual nos hizo mucha ilusión y agradecemos. Fueron dos horas de traslado bajo un intenso frío, con temperaturas bajo cero, pero a la vez, ha resultado una experiencia irrepetible y preciosa, por el centro histórico de la ciudad de Salamanca.

Al día siguiente, domingo doce de febrero, la jornada empezó a las 11:00 horas, con una recepción en el Ayuntamiento y una posterior visita guiada por el casco histórico de Salamanca. A las 13:00 horas, comenzó la Eucaristía de Acción de Gracias y posterior besapiés del Señor, con lo que terminaban los actos de la bendición de la imagen de Nuestro Padre Jesús Despojado de Salamanca. Sólo me queda agradecer a su hermano mayor y toda su Junta de Gobierno el maravilloso trato que me han dispensado a mí y mi familia, en estos tres días inolvidables que siempre llevaremos en nuestro corazón.

32 CONCIERTO DE BANDAS

El cuatro de marzo de 2012 tuvo lugar el XII Certamen de bandas que organiza nuestra hermandad. Actuaron la banda de CC y TT Ntro Padre Jesús de la Humildad de Sevilla; la banda de CC y TT San Sebastián de Tomares (Sevilla); la banda de CC y TT Ntro Padre Jesús Cautivo (Santa Genoveva) de Sevilla y la Agrupación Musical Virgen de los Reyes de Sevilla. El acto, presentado por Antonio Catalán Martín, contó con numeroso público que en todo momento abarrotó la Plaza de Molviedro. En estas instantáneas se pueden apreciar algunos momentos de este acto, que ya se ha convertido en obligada cita de la Cuaresma sevillana..

LOTERÍA DE NAVIDAD

A partir del mes de septiembre está disponible en Mayordomía la lotería para el sorteo de Navidad. Se pueden adquirir tanto participaciones, a tres euros, como décimos. Los números que la hermandad juega son: **27.605 y 27.192.** Comprando lotería de la hermandad colaboras con el mantenimiento de la misma.

COLABORA CON EL BOLETÍN CONTRATANDO PUBLICIDAD

Si tienes algún negocio o eres profesional, y quieres contratar publicidad, contacta con mayordomía. Además de dar a conocer tu actividad, que será conocida por cientos de personas, colaborarás con la financiación del Boletín.

COLUMBARIO "NUESTRA SEÑORA DEL MAYOR DOLOR"

Como sabéis, nuestra hermandad dispone de un columbario en el que podéis depositar las cenizas de vuestros seres queridos. Ya han empezado a ocuparse y son varios los que han adquirido o están adquiriendo loculis en propiedad. Actualmente, las incineraciones predominan frente a los enterramientos tradicionales, teniendo por tanto que buscar una digna ubicación para los restos del difunto. ¡Qué mejor lugar que cerca de los titulares a los que en vida se les tuvo veneración!

Invitamos a todo aquel que no lo conozca, que se pase por nuestra capilla, en horario de oficina, y gustosos les enseñaremos sus instalaciones, ubicadas en el presbiterio.

En cuanto al importe de cada lóculi, se puede tener uno en propiedad por 1.200 euros, a pagar como se desee, en un plazo máximo de un año. Eso sí, para hacer uso del mismo, debe estar abonado en su totalidad.

CONFERENCIA SOBRE ANTONIO ESLAVA

El miércoles diecinueve de septiembre, a las 21h, Antonio Bermudo Salas impartirá una conferencia en nuestra hermandad sobre la vida y obra de Eslava, con especial hincapié en la imagen de nuestra Titular. Esta conferencia se enmarca dentro de los actos que la hermandad viene celebrando para conmemorar el cincuentenario de la bendición de la imagen de la Virgen. Antonio Miguel Bermudo Salas nació en Carmona en 1966. Profesionalmente ejerce como Técnico en administración de empresas. Ha sido Secretario del Consejo de Hermandades y Cofradías de Carmona entre los años 2000 al 2004 y, asimismo, director del Boletín del Consejo en esos mismos años. Antonio Bermudo lleva más de veinte años recopilando datos e información sobre la figura de Antonio Eslava Rubio. Fruto de su trabajo es la publicación de artículos, en diferentes revistas y boletines, sobre la vida y obra de este imaginero, siendo uno de los más destacados impulsores del homenaje que se le ofreció mediante la colocación de un azulejo en su casa natal, así como de la petición al Ayuntamiento de la rotulación de dos calles de Carmona con los nombres de los imagineros carmonenses Antonio Eslava y Francisco Buiza, acordándose en Pleno Municipal dicha designación (2002). Igualmente participó activamente en todo el proceso y preparación de la documentación para la exhumación, traslado y enterramiento de los restos del insigne imaginero a la capilla de San Francisco, en 2008.

ESTANCO EXP. 45
PUERTA REAL

Loterías y Apuestas del Estado
Colocación de Pilas y Correas de Relojes
Bazar - Àrtículos de Regalos

Puerta Real, 2
Teléf. 954 56 43 85 Sevilla

KIOSKO "EL MUSEO"

PRENSA Y REVISTAS

Plaza del Museo, s/n.
Teléf. 954 90 73 50 - SEVILLA

TALLER DE ORFEBRERIA MARMOLEJO S.L
Arte, Tradición y Estilo Propio
Plaza de Molviedro Nº 7 41001 SEVILLA
Telf: 954223645 - Fax: 954229706
email:marmolejo.orfebres@hotmail.com
www.orfebresmarmolejo.es
www.orfebreriamarmolejo.com

Grado Floristeria
CONSTANTINA
Arte & Flores

RIOJA, 25 CENTRO COMERCIAL RIOJA
41001 SEVILLA
Tefno. 954 52 22 63
Móvil 605 13 91 46
gradofloristeria@hotmail.com

José Antonio Grande de León
Artesanía del bordado en oro, plata y sedas
Restauraciones y ornamentos religiosos

Santa Lucía, 16
(local esquina)

Teléfs.: 639 15 17 94
954 42 17 17

La despensa der fede
Federico González Martel
Gerente

C/Cristo de la Sed, 20
41005 Sevilla
Tel.: 955 12 12 42
Móvil: 678 413 634
e-mail: ladespensaderfede@gmail.com

MARI LUZ

Trajes de Flamenca

FABRICACIÓN PROPIA
COMPLEMENTOS

CONFECCIÓN DEL HOGAR

TÚNICAS

COMUNIONES - NOVIAS

TRAJES - ARREGLOS

Estrella Mira, 6 • local 2 • 41015 SEVILLA

Tfnos.: 954 95 15 55 - 699 80 39 91